بقية المنشور على منفيحة ١٦

بنفس الحركة الأدبية التي قام بها خيرهم من

أولية اشبان شديدي الميل والرغبة في الدراسات

الأدبية ، وهو لا يتمدى هذه الجهود البسيطة

لأن اولئات الذين يبذلونها لا يبقون في هذه

المدينة ليرقوا بجهودهم الى الأدب الأصيل بل

تىبدهمبوز عون جهودهم بمدنضو جها علىالقاهرة ،

قد تسمو عن هذا الحد ، لأن المدينية تَظَّارية

أولاً ; ولأن الذين يدفعهم حبهم للأدب الى

الاهتام له في بادى الأس هم جماعة الطلبية

الذين قاربوا الانتهاء من دراسـاتــم أو الذين

فرغوا منها بالفعل .وهؤلاء لا يلشون ألف

يهتجروا المدينة الى غيرها اما للعملواما لتكلة

عادمهم وتعلمهم . فتبتى المادينة من بعسدهم مسرعاً خالياً لغيرهم من أمثالهم وأشباههم في

ونفد حاول كشيرون انشاء أندية أدبية ف

المدينة ، لكن قلة الإفراد وعدم استقرارهم

في المدينة كانا من الأسباب التي قاومت هذه

الحاولة وجعلتها صحبة النجاح . ولهمذا فان

الرائر للاسكندوية عدما خاوا من روح الإدب

المنالم ، اما يستطيع أن يحضر مناقشات أدبية

تفيض بحوث محترمة ومناظرات قيمة بين

أفراد قلائل من أهل الاسكندرية أقاموا

تفوسهم للبجوث الادبية والمطالعات العلميسة

بعد أن تأكدوا من استقراد المقام برمي هذا

ولفد رحب السكندريون بالمساخرات

الأدبية التي كانب يلقيها في الليسيه فرنسيه

الدكتور طه حسين وغيره من كبار الاساندة

ما يدل على شغفهم بالأدب وتقبدره له

ولكن رعا أمكر في استغلال ميل

السكندرين للأداب بانعاء اللدارس العالية

في مديدين ، فإن منظم الكندرين لا

يستطيعون إمام دراستهم العالية الان آيخ

مرتبات التمام في ذه بنيم في التملم الثانوي.

الإباللااراس المالية الحرومة منها الاستكلدرية

الكالامدال لفرح البياء عا

ولا نظن أن الحركة الأدبية في الاسكندرية

من شنتاف البلدان التي هم فيها .

فالا دب في الاسكندرية عيارة عنجمود

# اشكندريه في اشبوع

عماكنت عليه في الماضي، لوجدنا أن الروسيا تاركين مكانبهم لاخرين يحلون محالهم ،ويقومون

وقد كانت الروسيا تتمكن أن تدخل ما تر مده من اصلاحات دون أن يقوم فيها هذا النظام الشاذ . ولكن الاوتوقراطيــة والظلم والجهل والمفاسد التي كانت تسود ابان العهد القيصري هي المسؤولة عن ذلك كله .

. . . ان الشيوعية لا بدد الاسرة والدين والاخلاق فحسب، بل هي تهدد المدنية ذاتها وتسير بأصحابها الى الدمار الاجماغي الرُّكد. فمن واجب الدولوالاحزاب والجاعات والافراد أن تلتئم صفو فهم لمقاومة الخطر الموحد. ذلك الخطر الذي يهدد الانسانية لأنه سيتودها في المستقبل الى لون من الجنون في الاباحيــة

ونود أن نقول مر \_\_ احية أخرى ال اروسيا تتحين نشوب حرب أوربية ، وفي الحرب تجد روسيا بمهداوترية خصنة المثمر مباديء الشيوءيةعلىحين أن الدول في مجوة عنها ، وهي لعلم أن وقوع الحرب بين بعض الدول الاورىية يكاد يتحقق ، ولهذا الغرض تمد عدمًا لصراع المستقبل . ولهذا الفرض أيضاً تصحيم من ماحيها بعض الدول على الأخرى لحكى يتم لها ما تبغيه من نشر الشيوعية بين

فأذا أعدت الدول لمقاومة همذا الخطر الذي يبدو من كل احية ، من البطالة ومن وداء الحرب ، ومن المستعبرات ٩ م

عليهم وتفريز استيفاها منهيا مع هبوط أسدار المحاصيل الزراعية وعمل الموسم وقدر بموقدتهم وادا كالت روح الا دنيالو بر في تقو سهمو تعريبهم الجار اليس الجيد هو مه الهري السفو الميه مطالب على النجيد فيه والاهمام به فما لا هنك فيه اسم وفيها القاة الفسيسة التي دادتها المسكومة على لستطيعون أن يؤدوا عهودات قينة في حالةما المناس العنديلة يوءم عاسم الفرقاف والأأحب أوا ورسن دراسات منظمة ، وهناء لاتكون المعنى بالفائم وعبيض أساس خبرينة الفعر كا معلك معكوامة الهادة عامة الماضلات الراعية ولما وخواه الاستكمارة بلاا يوم السنم فركة على الزارة الإغمار الناه مداري قالية منفقي على المناشأ ومعطورة المناس من الشخولة (الاوكاروة) وشان ما يما المراجع والمراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع والمراجع المراجع المر عَامِية عَ عَلَيْهِ لِلاَبْكَارُ وَالْعِيمِةِ فَإِلَّاتُهُدِينَةً ﴾ [المؤادة عود عن للعبر ف الزواقي

وقد وعدم الرائس بدرس هذه المالي نسي و اذن وزارة المساريد أن التي في المعلى الدراء بعد المعنارة المهارة الميلولة. الانكسار المنطاق من القراف البلاء محمل المومون فدعور الجدة المراه فالرر المستكنان بن و تفرسهم الطنوسة الن فردو المهم موساة النبل دوالعقة المكرية والمكنوري المجهل المعلومين والمنافرة فنته

# روسياتهددالهالم

بقية المنشورعلى مفحة ١٩

خسرت كثيراً بشيوءيتها ، على الرغم من أن رعماعها يؤمنون بأن انتشار الشيوعية ف العالم كفيل بأن يرد لهم بعض مافقدوه وخدادات مادية وصلات بينها وبين دول الدالم.

# ر سالة سورنا

يتنية المقطور على ضفيعة لا

أو انك مرورة مشوهة من الرجل ؟

هل أنت رجل مقيمي

ان الرجل الجيان الخائر الأعصاب لا يمكن أن ينهزز و مقرك الحياة . فان حالته النفسية ترغمه على أن يسير في الؤخرز وتحول بينه وبين انتهاز الفرصة في الوقت المناسب . كما أز النسف والمرض يقيداله حتى عن مساواة من هم أفل منه خبرةً إ وذكاء ذلك لأنكل شعور بالضعف يشعره بالخمجل من ننس ومن جبنه وتردده في كل يوم

## سائل عسك عن الساس

والأسباب الرئيسية لهذه الحالة المحزنة هي ضعف النسعة والافراط والعادات الضارة . مما يقع الشباك فيه تُنت تأثيرًا الجهل والاهال ، وتما لابد أن تحاسبهم الطبيعة عليه عند ما يألى

الوقت حساماً عسيراً لا رحمة فيه ولا اشفاق عند ذلك يذهب كل شيء ولا يبقى الا الحسيد والغيرة من الرجال الأقوياء المعين بالسمة والشباب يضدللمون بَكل مسئولية في الحياة كانها لاشيء . أولئك الرجال الحقيقيوز أ الذين ينصيمون عماحاً دائماً ومؤكداً بينما الخيبة وحرقة القرّاد من نصيب الضميف

فى مثل هذه الحالة لا علاج لك الا أن تلجأ الى الرياضية البدنية على النحو الذي يعطبه معهد التربية البدنية » ذلك المعهد الصحى الرياضي الوحيد من نوعه في مدر والشرقكه والذي يَشِارع أَكْبَر مَا أُسَسَ فِي الغَرْبِ مِنْ هَذَهُ الْمُنْشَآتُ الْجُلِيلَةِ السَّامِيةِ .

ثق أنك عند ما تضع جسمك بين أيدينا فانك تضمه بين أيدى رجال ذوى خبرة علمية إ تمتازة و يجربة واسمة في آلاف الحالات. ثلاثون الف طالب قد سلمونا أجسادهمن قباكوف كل يوم نتاتي رسائل الشكر على ما عملناه و نعمله من أجلهم

طلب كتابنا المجابى اليوم

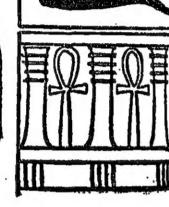
استشاره محانيه - الأسرار لاتفشي كتابنا الانسان البكامل ( ٩٦ صنفحة بالصنور) سنوف ينير السنبيل أمامك الى حياة جديدة سعيدة مفعمة بالمسحة والشياب. أننا ترسله بغير أى مقابل لكل من يطلب . ققط اخبرنا ألى أير\_ تريد أن رسل اليك نسختك . وقصيل لنا حالتك تفصيلا وافياً حتى نستطيع أن نقدم لك النصيحة التي تنقذك ما أنت فيه

كل طلب يجب أن يذكن فيه اسم هسده الجريدة ويكون مرفقاً ينشره مليات طوابع بوسنة تكاليف البربلا

## اكثب باسم محدفائق الجوهدى مدر معهد التربية البديسة

والأوالحة

لىنقالى (ئۇنىن) : الله و الله در ۲۹ لفاعها محادق محرد التواد



VEV shall

# تى هذا العدد

SAMEDI 29 Novembre: 1930

- \* « العلبيعة والأنسان والزاع بينهما؛ جانب من التعلور الاجتماعي » للامستاذ محمود عرت مومي
- \* « النبوغ في التلفولة ؛ هل هي ظاهرة قدعة ليس لهاوجود الآل» للاستاذذ كرياعبده
- \* قضة الاسبوع «حلم المور» قصة عبية الكاتب الألماني الاشهر هوفان وجت عن الالمائية بقلم «غ»
- \* التأثير الطبي للمخدرات بحث بقلم الدكتور
- ومسيسحرحين
- . حو ادب وأخبار البناق الراسل السياسة الاسبوعية الخاص
- \* أَسَكُندُن يَهُ فَ اسْبُوعُ مِلْا حَظَاتُ وَمُفَاهِداتُ يقلم المكنادي
- المسارح والمفاهدرواية الجارةعي منظرح برنتانياء اناقدوا الفي
- \* بحث في افران الرئيق عن حامل الحدو المعلقم والمتنفاين به مترجة عن الالمانية للدكتور احد الميه

# في السياسة العالمة



المقبات في سبيل فبكرة الولايات المتحدة الاوربية ه رزة المسبو بريان تتفرغ عنها أغضال وثمار مختلفة كل الاختلاف ال (من فيكس للمبون)

# في هذا العدد

كتاب مفتاح الحياة الرافه صالح سالم هيكل مقدمة بقلم الدكةور هيكل بك طأؤة نوبل تهنج للسكاتب الامريكي نكليز

"ليديا أو دمعة على القياب الذاوي \* بقلم الاستاذ بوسف حنا ليف استعمل الاعجلن الهنسد عناسية کری وفاۃ لورد کلایف ذكرى » قصيدة للشاءر الفيلسوف

حيل صدق الزهاوي والمسكتفقات الحديثة في قراءة السكف؟ الامثاذ جلال الدين حسن المعصفة قانونية : هل يجوز العدن لسند المسالادن أن يدام ضد حامله بالدفوع الى الكول عندوصد احد الحيلين السابقين» النشاذ صد الرحن حلى المعاي الخات سريمة عناطياةال ويعية فيمصر المست عليون كتاب «معرحياني الروجية السيلة في أعلمتها؟ للاستاذ محدركي

معلك الشباعة الزومة والانتوعافتها المتمالاتاة

المعيدا والهرب المراجة العبد بعشن أأندوى التكال مراكزها فيلن HAT WELLING

هم المكتب الوسيدالي عوى الالكتب

العاشية والمقترسية والصعبق ألتوجلا

الاعلامات : يتفق عليها مع الادارة

الاشتراكات، عن نه داخل القطر • ٢ قرشا « «خارج القطر • ٢ شد'

ALASSA 30 Rue Manakh - Lo Cirea Teleph, 1141 m.

Make V37

الارة الجريدة بشارع المناخ رقي ٥٠٠

تليفون ١١٤١ مدين

رئيس التجرير المسئول

محدحسان هيكل

مذا الكتاب الذي أقدم اليوم ﴿ وَي عَلَى ا

فالتفكير الدامي ازاء قاريخ مصر القديمة

زعنغ آمون قد طوع لمستركارتر ولغيره

الثتناين بشؤون مصر الفراعنة أن يقولوا

أقول ذلك الأن المؤلف عمى،

لأن في اعجابي بأجدادنا القدماء وحضارتهم

ع دون المالغة فيما يتصل بشؤوسه ،

أَكُنَّا أَقُولُهُ لاَّ فِي اقْتَنْهُتْ بِعِدْ تَلاوَةً أَصُولُ

كُنَّابِ بَأَنْ مَا نَتَاوَهُ حَتَّى الدِّومُ عَلَى أَنَّهُ آ مَّار

أمرين القدماء الفك ية أو الدينية ليس

مِرْاً جديداً ، وأنهذا التفسير الذي لجأ اليه

أأننفه منتصوير الحقيقة مايبعث الحالنفس

إنتاد بصحته، وما يقطع تمام القطع بأن

أرلات السائمة المستندة على الترجمة اللفظية

الرُّوا أنَّ حياة الجاعة المصرية في عهد

النة ، كالت حياة دينية محتة ، وأن الوثلية

إلاُّ النَّى كَانْتَ تَجْعِلُ لَكُلُّ اللَّهِ مِنَ الأَلْمُسَةِ

ان طقوس العبادة فيها تما لايجه ولا

الأوال نفوص كتاب الاموات تشير

الم فكرها، وعسك أن تمرأ عيده

إنو مدهالنصوص اليه منها.

مناريا . واذا كَان اكتشاف مقبرة الحاكم ماصنع.

كتاب مفتاح الحياة

الوق مل الم ميل

مقدمة بقلم الدكتور هيكل بك

أنا الآله (تم) في الشروق— أنا الواحد

الائحد — لقد نشأت في الوجود في نو

اله (رع) عند ما أشرق في الدع في مدينة

سونين هينن ( أهناسيا المدينة ) متوجا كملك

ف شروقه—ازأعمدةالاله(شو)لمتكن خلتت

بد اذ كانلايزال يرقى درجات ساكني خبمنو

و(نو)أيضا الذي صنع اسمه ليكون جاعة الالهة

- (الاشمر نين) - أناالاً له الدى خاق نفسه

أنه رع خالق أسماء أغضائه التي ظهرت

الوجودق أشكال الألهة الذين يتبعون رع.

أنا هو الذي لا يرد راجعا بين الالهة

هذهالسطور القايلة التي نقلنا يامع خلالها

ريق من نور الحكمة الدقيقة العميقة . لكنا

لا يزيد على بريق يتجلى خـــلال ألفاظ كڤول

الاله أنه الواحد الأحد وأنه أشرق في البدء

حاكم ما صنع وانه خلق نفسه، لكن ما يحيط

بهذه العيارات من أمها آلجة واشكالهاوأعضائها

الى آخر ما هنالك من أشياء غير مقبومة ،

معلى العبارة تبدو سخيفة نافية، وليسعكن أن

تُعِتْمِمُ الْحُكَةُ مِمْ السَّخْفِ وَلَا الْعَلَمُ مِمْ التِّفَاهَةِ.

فلابد أَذَا أَلَ تُنكُونُ لا نَمَا ۚ الْأَلَمَةُ هَذِّهِ

هذه حقيقة ملموسة ومسليها من حالت

الله وتنفى ما وبصور عبادتها على مدلولات رمنية أو لفوية للمر تعايراً دقيقا

المنزن منهم يقورون متراحة أن هذه ﴿ وصيحًا عِن حَكَّةٌ وَعَلَّمُ خَالَصَيْنَ لَا تَصُومُهُمَا أَيَّةً

والعالم المناطقة الشر في أحيال كثيرة إلى إشائية تضعف من قدرهم. فاذا أمكن الاهتداء

ومانيا والى تفكير دقيق وتنم في حضارة | إلى مفتاح خللهذه الرموز حلا علمها الصحب

المنافقات الخضارة ، وهلالك يقفون النا العاسقة المصرية القدعة والعلم المصري القديم

المعلمين فكتفين يترجها الحرقية مسلمين والملكة المضرة القدعة وما وصل البدكل و

المال مدلا مكن أن تسر عما قام بقال الحدد الناحي التفكير الالسان في بالد تضيد

غرفة لنعض ما خلف هذا السلف [ الحققين فالتاريخ المصري القدم جيها. ومنذ |

الأعلمي وراءهم ماخلف المراعبة عن فعامليون ف عيم وهيد عاعل لفلاسم

اللَّهُ إِلَىٰ جَادَتُ مِدْهِ النصوص كَشَرَةُ [ ] أَأَرْهَا عَا بِلَقْتُ مِنْ رَقِي وَحَصَادَةً.

من هو هذا اذًا ?

من هو اذاً ؟

من هو اذاً ع

ثم بد هذا أنظر الى قول روتر برى من

أما عن ألمانيا فقد كانت ددوتها الى الحرب

مرقنا بعض الاقوال الرحمية التي فام مر

بمش من زجال الثرب، ولقد بعارض معارض

ولصحته أبهم قالوها بدافع شعو ري عمض هو بعض

من شعور جاعاتهم والجاءات لاعقل ها البتة

يستون وراء مصالحهمالى لم يجدوا كمامريقالير

ومبدؤها جوازكل شيء. وهي مع الانسان في الازل.وما من حرب قرأناها بآحتـين عن أسمامها الا وجمد الها لا تخرج عن كابينها: ضماط الاسطول الذي وليت قيادته ومحارته عن الحياة والسيندة في أكبر مظاهرها . وانتبرت يديك معربا عن تقتى بأنهم مجددون بقيادتكم الام الناهضة أن كيائر المتوقف على الحرب. والأمم لا تخرج عن ثلاث: (١) قوية تطلب بجديحريتنا السالف ويبرهنون مرة أخرى علىأن سيادة (ب ) متوسعلة تطاب قوة ( ج )نعيفة: لبريطانيا وسلطلتنادرعامنيمة فيساعة التجربة ٥٠٠ تىللىپ حقساً . وظاهر جواز وقوع الحرب بين الضعيفة والقوية أذا استثنينا المتوسطة أذ | رؤساء الوزارة الانكليزية : «لا يُغطئوا انسا | المدى بينهما كبير . وقد أكون ضدالرأى القائل ل سنر نح .... أننا سنر يح لأذا ملاكنا وسلطناننا بانهزام ثلك فيها اذا سلكت طريقاً مخصوصة أ خارج هذه الجزر تتبارى دماً ومالا ويا له من في سيئة أفرادها للحرب.ومن المسلم به أنهذا ﴿ تناقَسَ جَمِيلَ » . لا يكون الا بعد مشقة كبيرة باتباعها بعض الموامل كتدعيم الحياة الاقتصادية وجعل الخدمة من زمن بعيد، فان فلاسفتها وكتابها كانوا ينادون المسكرية اجبارية وتعميم التعليم وتوجيسه إ بالدعوة جهاراً في كل مناسبة وفي كل فرصة بل الافراد بكاياتهم الى التربية الاستقلالية التي القدكانوا يقيمون الصلاة حول تمنال بسادك تربي في النفس العزة و الاباء، وكذلك الى الالعاب / ويلقون الخطب الحماسية. ولقد يحمس الامبراطور الرياضية التي تقوى الشمور والفكر والارادة | في نهاية الاس حتى الجنون ولقد خاق حماســـه وتدعو الى النظاموالطاعة. وكذلك تعلمهم تعليما إ في ابنه اوابرت روحا متأججة بالثوران اذعال عملياً وهذا أقلما فيه توجيه النفوس الى الحقائق هذا من خطبة القاها على الجمهور الزاخر: «انتا تحمل السيف و لطير يه الاعناق حتى اذا انتخى والتمشي وراءها دون الخيال كل هذامتكانفامع بعضه منضما الى جموعة مرونة الامة يهيئها لماتريد. كل شيء ترده الى غمده. ال هذه الحرب تطالبنا يغدية كثيرة وضمية غالبة من الدم والمال» وعليه القدكان فرسان القديس يوحنا على شيء ينضح تماما أن الامم المحاربة دأمًا تسعى الى عظيم من الجرأة والاقدام اذ دفعوا عن مالطة جنود الاتراك ابان صولهم وردوهم بغير شئ الحرب معتقدة فها الحياة والسيادة ، ومادمنا فى معرض الحرب والحياة فحق علينا القول بأن بعد حصار دامت مدته أربعة أشهر ، أذ كانب المانيا ظهر خطؤها في تسرعهما في الدعوة الى هؤلاء الفرسان يستعملون كل ما يملكون في ا الحرب فقدكان حمّا عليها الانتظار الى حيز واذ سبيل المقاؤمة الى حد أمهم كانوا يصبون الريث ماكانت قد كلت عديها بالنسة للانقلاب الذي المغلى فوق وءوس المحاصرين . كدلك اليابان ساربت الروسيا وهي الآن على مقدار عظيم أ أعدته قبلا ۽ على أننا من جهة اخرى رعامجد مِن القوة والحياة . والولايات المتحده حاربتُ الما العدو لامها أحت نقسها زيادة عمايجب ولاما الانكلير على يد وشنجطن العظيم ومن المعروف ماكانت تعسلم أن سيكون أمامها كل هولاء

العظمي ٢٧٠ مليونا من الجنبهات) . ولقد أفهم مبدليا دعوة الام القواء ف السلر، واللكن هذه الام الضاعيفة التي تدعو إ والكن ثبت سابقًا أمه دخارًا الحرب يتقولهم اليه أجدد باعرهذا فنهجقيقة بقدنا والتصرف في أمورها كما يمليه عليها عقل كامل ومبيداً المذا الطريق حكم ومع أنه قل وضح من هذا أن الحرب إ على أن الاس ليس مقصوراً عليهمن حهة وحياة الامرمتلازمان محق الا آبه ليس معنى إحملومهم لماهية الحزب لل لقد عامر في الشرق خلك أن تقرُّم جرب ضرَّوس بين الأمم المتعاقدة ﴿ مَن لَمِي دُوناً هَامَا فِي الدَّورَةِ النَّهَا وَتَعَاذِناتِها المليدي تألي على الجرب والضريح بل بجب أن الحامث على الحق ولو أن الباطل قد يقام عقال ا السمين الامر الله تقاولة تفسنها كالملهر حتى تكيم النابلين أحياطه وبهن النابيت أن الحق له عبالة أَنْ تَدَاوِدُ عَنْ سِفْدُ قُلِنَا وَحِرْمُهُمُمَّا وَ مِنْ مِنْ لِللَّهِ وَاللَّهِ إِنَّا اللَّهِ اللَّهِ اللّ

أن اعلم المسها لمالشيد عبدها الأعلى الحرب و

ولقد عرفت ذلك عام المعرفة ( الأصرفت على

بجيشها من موقعة العارف الاغراف بتداء المرب

وأين غون وصل النها العام الاكراف إلى المام الاكراف المدن وتبليها المناهن التلاق برقوب المتكنوه روغة فعالالا ووالملول فالديد النارعل الاردسيليون فر لشليق وعلى فريقه النسيرة كريمه في وارات الامام على كرم الله روية المرمني ع والمحد الموادع بمواجها وجها أد قال ، الواله إن أمرا كم عدوهما وبتاها وعلى وزال الصلحة الشالية فعلت إانفيه لمرق لحه ويهدم طفه وهري حالمه و الدرل المراز والى من الواجد الباع البين النابع عن جمعية ماديد عام جو المحدود 

الا التتال أو الكفر "ثم يقول في ثالث :(ردووا مة، و رين والحياة في موتكم قاهرين)وفي وابع: نَمْتُلُ أَبَّا ۚ مَا وَآبِنا ۚ مَا وَالْحُو النَّاوِ أَعْمَامِنا – مَا يَزِيْكُ الحرب مالة عدانية مسلحة بين أمتين فاكثر ، ﴿ من جِهة وتحبيذ الحرب من جهــة اخرى، اذَّا ذلك الا ايماما وتسليما ومضيا على اللقم وصبراً تكد تعلن الحلترا الحرب حنى بعث الملك الى السير جاليكو هذه الرسالة : " في هذه الساعة فالامة الحيةداًعا تهوى الحرب. ولقديكون [ الجرجة من تاريخنا الوماني أرسل اليـك والى عجيباً أن كثرت الاقاويل حول السلام العالمي . على أن هذه الدهاية موجودة معروجود الحرب ﴿ وَأَمَّا لَمُنتَظِّرُونَ بين الامم. ولكن هاهى الولايآت المتحدة الى

كلية الحقوق تتمد مرشدي ركان

# هل أنت رجل مقيقى

أو انك صورة مشوهة من الرجل؟

والأسباب الرئيسية لهذه الحالة المحزنة هي ضعف الصحة والافراط والعادات الضارة . مما يقع الشبائ فيه تحت أليم الجهل والاحال ، وبما لابد أن شماستهم الطبيعة عليه عند ما يالما

وقت حساباً عسيراً لا رحمة فيه ولا اشفاق

## هنأكمالملاج

في مثل هذه الحالة لا علاج لك إلا أن تلجأ الى الرياضة البدئية على النحو الذي يعطيه « معيد التربية البدنية » ذلك المعهد الصحى الرياضي الوحيد من نوعه في مصر والشرفكة المنزم الهيروغليفية لا تؤدي المعني الذي قصد والذي يضارع أكبر ما أسس في الغرب من هذه المنشآت الجليلة السامية .

ثتي أنك عند ما تضع جسمك بين أبدينا فانك تضعه بين أبدى رجال ذوى خبرة عليه أ المناد الباحثون في ماريخ مصر القديم ممتازة وعربة واسعة في آلاف الحالات. ثلاثوزالف طالب قد سلمونا أجسادهم من قبلت ول كل يوم نتلق رسائل الفكر على ما جملناه و نعمله من أجلهم املاهدا الكويون عطوامع والمعبداليوم

لنفرحة التي تُنقذك مما أنت فيه

وكام منين للشورة المعارض العبلع الأبسالك المثن المتزارة والإلزاد لعبديد والمدون والهجرة لكابود المعادل لمبين المتزارة المن وبالسيات

اكتبابا عمرنائ الجهدى مدير منهد الإربةاليديب

هذا الأمر وعينه وقابت ناوره وبطنه قلم أو إدأعا تقول بأنها لصيرةالدعوةقددخلت المرر العظمى لمتعلمها الذاتية لابها خافت من قوة السيوف، والدماء روواه والماء فالموت في حياتكم المانيا وكذلك لاما وجدت في انتصار الحلفاء حفظا لديومها وأموالها .. فعالله عليك أوليس (لقد كنا مع رسول الله صلى الله عليمه وآلة عصبة الامم وسحكمة العدل وميناق كيلو جريل والمعاعدة البحرية وغيرها وغبرها انهى الأكادر نااهر فيه الرحمة وباطنه يتمغض عن حرب مالية على منتنس الالم وجداً في جهاد العدو.) .. الخ الكبرى تسترلى على زمامها قو قالعلم بأقصى مداها فتندثر نفوس وأقطار ومدائن ولا ثبتيالاأم كان يدب فيها روح الحياة ﴿ ا بلي ذَلْكُماأُ مِي

كرنامة جديدة أحتقد أما لايد ستحدث ان الرجل الجيان الخائر الأعصاب لا يمكن أن يفوز في ممترك الحياة . فإن حالته النفسية ترغمه على أن يسير في المؤخرة وتحول بينه وبين انتهاز الفرصة في الوقت المناسب . كماأن الشعف والمرض يقيدانه حتى عن مساواة من هم أقل منه خبرة المُنْهِينِ اللَّهُ وَهُوا اللَّهُ وَ كُلُّ شعور بالضَّمَف يشعره بالخَّجل من نفسا أألزغ تلك العصور النائية يجب أن يكتب ومن جبنه وتردده في كل يوم وبدبد بالفكرة التي اشتملت عليها هذه المُماة جدرة بأن يضاف اليها هــذا التمبير

# الل غسك عن السب

عند ذلك يذهب كل شيء ولا يبقى الا الحسيد والغيرة من الرجال الأقوياء المفعين الصحة والشباب يضطلعون بكل مستولية في الحياة كلم الاشيء. أولئك الرجال الحقيقيون المنا المناه ، وان هذه النصوص يجب أن نفسر الذين ينجمون نجاحاً دائماً ومؤكداً بينما الخيبة وحرقة الفؤاد من نصيب الضعيف

# طلب كتابنا المجابى اليوم

كتابنا الأنسان الكامل ( ٥٦ مسفعة بميناتيه البينية مندون ابرستر ١١١٥ مسفعة الإراد الانسان الكامل على المالية المراد المسلوف يثير السبيل أمامك الى وتقويا بحسره المال في الله المالية الما والشاب أأننا يرسله بغير أي مقابل لكل علمه . فقط الحرنا ال أيرن إرا وُسَلَ النَّكُ يُسْخِمُكُ . وَفَصِيلُ لِنَا خَالِثُكُ مُصَيَّلًا وَافْيَا رَحَقًىٰ تَصَبُطَيْعُ أَنْ لِمُدَّمُ لِكُ كل طالب يجب أن بذكر فيه أمم هسلم لمريدة وككون مرافقا يعشره مليات طوالع

بالتقدير فملا و ناحية أنجه اليها العلم في شؤون ولكمل مقطع منها معنى خاص بكا أن من هذه كثيرة غير التاريخ المصرى واستطاع من الاسماء ما يحتمل معساني عدة . فلسكي يحدد المعنى الوارد بالنص تحديداً عاميماً مضوطاً طريقها أن يكشف عنحقائق كان محالا أب يكشف عنها منأى طريق آخر. بالدقة العامية الوافية مجب تقايب هذه المعاني

كتاب الحيساة أزالنصوص القديمة ومؤرخي عصور الفراعنة متفقون جميعاً علىأن علما عمصره أو كهنتها علىمايةولالبعض-وانكان العلم قد حصر في رجال الدين في أزمان طويلة وفي أمم مختلفة والى عسور قريبة - قد كانوا يجتمعون ويتناقشون في المذاهب والنظريات التي يختلفون عليهاء ويقررون بمدالبحث النظرية التي ترجيح عندهم صحتها، ثم بدو نون هذا على أوراق البردى بلغة رمزية وينقشه الماوك المعنيون بالعلم بهم على أحجار الاهرام المفتانة يلفة ومزية كذلك على محو مافعل يو بان مرم صفارة ، وكانوا يدونونه بانمة رمزية وعلى أحيجار الاهرام مخافة الغزاة من ناحية ، وسمو ا بالعلم عن أَنْ يُجِدفُ بِهِ الجهال من تاحية أخرى . فاذأ كان هــذا كله

مَّا بِتَاكَانَ العَمُورَ عَلَى مَفْتَاحِ لَـكَتَابِ الحِياةَ غَيرَ مستحيل مع التدقيق والآناة وطول البال . وقد عثر المؤلف على منتاحه لكتاب الحياة فى اللغة المصرية القديمة نفسها وفي الرموزالتي كان يشار لما ما . ذلك أنأسما الأ لمة المصرية كلها اذا حللت تحليلا لنويا دقيقا كانت ذات ممان تطرد بحيث تجعلك اذا قرأت أسطورة من الاساطير أو لصاً من النضوصواً بدلت قيه اسم الاله بالمعنى اللغوى تلفظ الذي اتخذههذا الآله اسما له ۽ استطعت أنب ترى للنص أو للاسطورة معنى واخحا صريحا يكشف لك عن هذا اللبس الرمزي الذي يواجهك حين تقرأ الترجمة الحرفية النص خدمثلالتقريب الفكرة الى النهن لفظ (رع) . فرعهو الاله الأكبر، ورع في نفس الوقت هي الشمس خيث و حدت ف كتاب الحياة أو في غيره من الكتب الرمرية التي تنطوي فلتها اسماء ساأر الألحة وأن تستبدل باسماء الأله في النصوص هذه المعاني تسكشفت الى النصوص من علم حم وحكمة رائعة و رين الك أن قدماء المصريين استفارا قوى الطبيعة عن ظريق العلم الخيراعما استشارا من خلفهم من سال الامم ، و تبيئت من خلال مده النصوص الهم بادرا في تعمل الأطانين مدى لم الملغية الله عن الموادلة عن المروط المروط المروط المروط المروط المرود الإنسانية الماضرة . ومن بدي حال المانه

والدومية ما فيها من مظاهر الطبيحة [على معتاج بكن أن عمل به رمون أسفاه الالحة [ يوما من الإيام ،

ومما اهتدى به المؤلف في البحث عن مفتاح مع مقتضى السياق تقليبا ينتهى بك حمّا آخر الامر لترى أمامك تصويراً عامياً دفيقاً .

وبسبيل التدليل على صحة هذاالرأى أطلعني المؤلف في قاموس ( بدج Budgo ) على عدة

أسماء لالهة وعلى مدلولات هذه الالفاظ حين تجرد من أنها أسماء آلمة؛ فرجح عنسدى تمام الرجحان أن الطريق الذي سلكه طريق عامي صييح وأن هذه المحاولة التي قام مبها جدرة كَمَا قَدَمت بأن تحدث ثورة كبرى في البحث عن تاريخ مصر القديمة للكشف عن مدى ما وصل اليه أهل تلك الحضارة التي أثيت المؤلف ف كتابه الذي أقدم اليوم له أنها كانت تعريف من علوم الفلكو الهندسة أكثر مما وصل البه العلم في عهدنا ، وأنها بلغت في البحث، الفلسني وفي الفاسفة الرياضية بنوع خاص الى أبعد بما وصلت اليه أحدث نظريات عصرنا الخاضي. ولعلك وأنت تقرأ هذا البكتاب ، تبلغ الدهشة منك أعظم مبلغ حين عرى أن قدمآء المصرين وصاوا في علم العدسات الى أبعد مما وصل اليه العلم في عصرنا الحاضر، وأثث التلسكوب والميكروسكوب قد بلغت من القوة في تلك العصور الفائية عحى كان العاماء فيها يرون أكثر من ذرات المادة ، وحتى كانوا يرون مانستطيع أن نسميه الآنكوزآ درات القوة وذرات آلكهرباء . وما دامت النصوص تفير الى هذا اشارة تشهد ترجتها الحرفية بأن مؤلف مفتاخ الحياة على حق في حله الرموز التي أمامه وترجمها على مقتضي منتاحه ترجمة لستطيع الاقتناع بآراضيجة ، فما يسلم به العقل مع هذا أن يكون أولئك العاماء قد استطاعرا رصد الأملاك على صورة تطوع لم أركبتاه كلة رع ولوكانت مكتوبة على أنها اسم للاله | الحقيقة على وجه أدق مما أكتنهها معاصروهم فاجعلها الشمس تستقم لك العارة بأكثر عما ] من اليونان والرومان، والحق أن الدين يصاوين الستقيم اذا أن والجت فيها على أن دع هو أفي علم المدسات الى هذه المكانة من الاجتداع الاله الأكس فأذا أتسعمك أن تترجيه عن المعانى الاعكن التردد في التسليم في بأنهم عاوصاواالي مكانتهم هذه بسل قرون متصلة من علم وفن بالغين غانة مايستطيع العقل الانسافي باوغه ا فاذا أضفت ماتناق هاده النصوص به بعيد تفسيرها الرازىءعلى حسب مفتاح سالح ميكل الى مالفهد به الأكار الباقيسة من دقة فلمكهة وهنائسية مسواف المابدأوف المتار أوفي ذيزها من الأ النام من لد لك أي رمل في أن عصر القدعة للنت من العلم والحفكمة المقام الأممي كذلك لهناك وأثت تقرأ في هذا الكثاب الإسائم لما من على الدولون الفرادية والحن أن المال على المسلما الله الما الألمة المناطقة المال على المسلمة المالية الم المنافعة المنام تعرم كنان الحياة المتاج للبن الأسر البسيرة لتكن مؤلفا هذا المريقة ممتاح إلى عناه المد المنام والدار عن أن المكر ع كانا يتناول سيالل

والمراج المنا الكامالة الراج الماد المادية المراج ا

البعث تناول كثيراً منها في فلسفة اليوامان وفي ، هيكل الرووز التي تنطوي عليها الندوس القديمة، المذاهب الفلسفية التي تعاقبت ومأتزال تتعاقب على العالم حتى عصر فالماضر . أمادهشتك حين ترى مايذكره الؤلف عن تنارية المصريين ف الوجود وعن صلة الشمس بالارش وينيرها من الاذلاك ومن أن الارض مستدير قاستدار قاليضة ومن أنها تدور من اليسار الى اليمين بقوة دافع النيار الشمسي وما نسميه عن اليوم الجاذبية ، وحين ترى حديثه عن الكهرماء ومصدرهامن الشمس والارش والتقاء السالب والموجب في منطقة ممينة من الاثير ونشوء الرحد والبرق عن هذا التقابل ، وعن علم المصريين بالاذاعة اللاسككية عن طريقة المسلات المغطاة قتها الهرمية والميداس -- أقول: أما دهشتك أمام هذا فستبلغ. من الحدود مالا سبيل الى وصفه. وأعترف بأنتي كنت اذ أتاد بعض نصول الكتاب أنف حائراً | قدم لا الم والحقيقة أكبر الخدمة . حتى لا كاد أرَّاب في صحة الأنَّانظ التي أَفرأً . لكنىكنت أعود فأسلم بنظرية المؤلف كلما ذكرت مالا يزل باقياً من آثار هانه المدنية مما لايضارعه شيء في القوة على البقاء، ومما يدل على علم واسم وادراك للحقائق بالنه فاية العمق. وَإِنَّى لَيْخَيْلُ الَّى أَلْبُ بِعَضَ الَّذِينَ يُتَّاوِنُ

الانتراح الذي قدمه المسيو «شابانه» عام١٩١٦ والحجة التي دنم بها آراءه لتحقيق طلبه .فقد وسيندنعون الى القول بأنه بالغ ﴿ وَلَوْ الْهِ ضَ الشيء، في التصوير وفي ودم آلترجة الدقيقة الالفاظ . لكن هذا الاطراد الذي الإدهالقارئ فى ترجمة اسم اله ممين ترجمة واحدة فى كل القصول، أنقضى على هذه الشبهة أو تضمنها أشد الفرعف . هذا الى أن نصل الوالف في البدء وضع هذه النظرية اللفوية لحل رموز المصريين القدماء وطلاسمهم من شأنه أن يددو العلماء في حرر وفي غير مصر ممن يشتفاو ذبالاثارالله: ة أزيد، دوا الى تمحيص هذه النظرية في كتاب الحياة ؛ أوكتاب الأموات الشاءوا، وفي كثير من فصوله غير ماعمد المؤلف الى حل رموزه فی هذا الممتاح رفرالکتاب الذی و ند وضعه عن شؤون الروح. وأكبر اعتقادى

> وسيرى دا الرأى كذلك جاعة الذين بنظرون الى البحث في تاريخ مصر القديمة على أنه انكار لرابطة الاتصال الوثيقة بين بلاد الثرق العربى ، وهذا ماسنبينه فيبقيةالمقدمة وماسنشره في داد الاسبوع المقبل من السياسة الاسبودية .

> > محمد حسان هیکل

هذه الفيمول ستخاصهم الريبة فيدقةحل صالح إ

تفوق اليد اليني على البداليسري

الاسباب التشريحية والبانولوجية والاجماعية

ذلك على آرام الدكتور هنري بوكه .

الاطباء الاوربيين، يطلب به من الآباء والاسهات | في كل شرفة وعلى كل دُرعة ا

خطيراً دفعه المسير «أرمينيو » أسعا صكبار إ

تعويد أطفالهم على استعال اليدين في حميع

أعمالهم منذ لعومة أطفارهم وحثى اذا عصبوا

وترعرهوا لم يروا فرقا بين اسستمال هذه اليد إ

معونة المزيين والاولياء لتحقيق أمنيته ، وأظهر

النتائج الجليلة التي تنجم عن «مساو اة اليدين»

أَنَّهِ أَنَّهُ أَنْ شَمْرُ أَنْ ثَلَكُ الْأَرْالُومَ غَيْرٌ كَالْمَيْةُ مُ

طلب من الحكومات ألب تصدر الأوامر

والتعليات الازمة ال انطائدة المدارس الابتدائية

والثانوية الهل الطلاب ولي السيتمال أيديهم إ

البسرى والجي في السكتانة والرميم وغير ذناءً.

ي الأمور».

وقد اعتمد في اقتراحه هــــــ كليرا دلي

يدرس المجمع الطي الافرنسي اليوم اقتراحا ألم بكن قد تفرغ بعد لمثل هذه الابحاث الشيقة

ولا بحسن القاريء أن المسيور أرميليو أ الأمن ويحسد أن نفر إن ما كذه بهذا

يقدم افتراحه هذا المرة الأولى . كلا القلم المعدد الملامون "و لا ليم المرا فرانكادن ه

قدم مثله سهنة ١٩١٩، ولكنه مريلاق القبول يو ومنها الاخير للمرعام ١٧١٧ ما أنه لها وما نهه

الذي لاناه مشة السنة ، وتم يضاحف من النفاية أو الأناء ع الامنات الى النسل عبا يفير سليم به

بالملادنة البرم , وقبل السبسة في نتايت الداليام ! و علماء الند الإسرى والدالا الأسرواليوم ا

اطلعما في المجلات الفريية على كثير من النظريات العامية التي

أدلى بها الاطباء والمفكرون لتمليل صيادة اليد اليني على اليد

اليسرى ، فأشرنا تقلها لقراء «السياسة الاسبوءية» معتمدين في

ن الصدايا كانت لأتبرح تنشر أعلام الحزن

و لاسن المسيو « ارميليو » أول من طرق

هــــذا الموضوع ، والكنه أول من أابسه هذا

التوب ، وأهاسازه تلك العناية . ويدلنا التاريخ

على أن عشرات الأطباء والممكرين ، يحثوا

المدار الموضوع منقبله على مرالا بجيال وتعاقب

العصور ، يسمم أمماء لاممة في ميدان الحيد

والخاود، وهذا هو «كاردال » ينصح الأم

« أن لبود ماعلها \_ بعد أن ترضمه على العمل "

وهى اسرى المسيحة حليلة خيدا أو لسل

ولسنا نبغي سرد أمناه الديكرين الذين

المستدورا المنو ف ارتباره اللا طرل بنا

أنهم واجدون يومئذ أنه على حق ألما وأنه التأكيد الى أدلة وبراهين ٩٢٢.

ليست ؛ على ما نظن ، كافيةً ومائية .

فهنسالك نظريات خاصة بعسلم التشريح والباتر لوجيا (علم الامراض ودللها) - بجب بحثما بدقة وامعان . وأكثرها ، يعودالفضل فى طرحتها الى العالم الكبير «ووكا ».

مركات الجهدة اليمن , وهكذا ، فإن الدماغ

الايسر له منزة خاصة على الدماغ الا من يجيث

لسنتين ليده البي ما دامت تكلفه عناء ألمط

وجداً أمل

لقد أثبت العلم أن دماغ الانسان مكون من قىلمتىن متشاستىن كل الشب بى موضوعتىن بشكل نصف دائرة، الواحدة نوق الاخرى. يحيث ان أثنتهما نؤلفان دارة كاولة لاديب فيها :كان هذا كلمايعرفهالعاماء برذاالخصوص عن الدماغ. فاما جاء «بروكا » طرح لظريته القائلة باختلاف القطعتين ، من حيث أعمالها الفيسيولوجية والطبيعية . فني الجهة اليسرى وضع مركز الكلام . ولا أسب أحداً يجهل تقوق الجهة اليسرى من الدماغ على الجهة اليني هي التي تصدر عما جميع سركات الجسم حتى

أنه يحل مكانه في الاعمسال التيكان يندنني أن واذا شئنا أن تقرر تتيمية هذه النظرية لما رأينا عبارة أوضح من ديسارة « بروكا » نفسه : « أن الأنسال أين (١) من جهة اليد لأنه أعسر من دوية الدماع اله :

واليك نظرية أالية للدكتور وهرين ، تقوم على أساس جريال الدم في الاعتماء عنهو يستقد نُ الأنسانُ أَيْنِ بِعَلَيْمِيَّهُ } لا لِتَعْمَالَ الْحُمِيَّةُ اليسرى من جسمه بالقلب التصافا ميهاء عما يمنح الكنف الابن حربة أوسع بوك الن يتمتم با النكتف الأرسر : ﴿ فَالْلَّهُ وَوَ الْأَلَّا عَلَمُ كَانُ اللَّهِي تَقُومُ مِنَا أَعْطَاهُ الْمُسْمِ مِنَ الْمُمَا غرة السود الى سيده ا للسرى لذات أر فعال في القلب ، وهو أن ماشر يتمن القلب ويضايد وطفا والانسال

لا لم ينه لوا عبيا لي ، وحمادًا الله عاد الله الأأسكر أن أخي نشركي أعياباً فسياباً الحملك والتكن عل بعن دالط ألا عبدال ع

سرد أسماء كنير من الضباط والجنب الذين مارحوا قادرين على العمل بيدهم اليسرى ، بعد أن طاحت بيمناهم القنابل والمواضى ، لأنهم اعتادوا منذ صفرهم على العمل بيديهم كاتبيهما . وما يستحق الذكر أن المسيو «ارمينيو» استند الى الحجمة تقسما ؛ بيمد أنه زاد على اللائهــــة التي قدمها المسيو ° شابانه » أمماء أخرى ، يحملها أعانلم قوادنا ، وفريق كبيرمن

قراد أنجلترا والمانيا وسائردول أوربا . على أنا لانرى حاجة لذكر « الـبتر » « الشال » لأييد هذا الاقتراح ؛ فاستعال اليدين ذو فو ائدجة في جميع الحالات ، عادية 

اذاً ، لماذا يمتمد البشر في أهمالهم على الفسدتكوينه » وهم يمبرون عن ذلك بكانا يدهم البيي أكثر من اعمادهم على يدهم اليسرى . . مألة عويصة ، عرضت على بساط الـحث منذأقدم الازمنة ، وأنم عليها بحلول عدة

والباتولوجية ، الا أن نلتحيُّ الى النظران الاجبهاعية ، وأخص بالذكر منها «العادة».واللَّهُ أحدب ويدائرا أثبت ظهرآ من المادي اله تقدمتها. فالاماقال يستر ماور اليداليني أكثران اليد اليسرى لا فا عود فاهم على ذلك منذ موفاً أُطْمَارُهُمُ وَلَـكُنَ لِمَاذَا نُدُودُهُمْ ذَبُكُ أَأَا

أنه ليخيل الينا أننا نستطيع الجرا اسياب ذلك الى «عادة متوارثة» ذات صلة دينية لاشك فيها.ومن يرجع الىالتار<sup>غ</sup>ونا<sup>ما</sup> ناريخ الاديان والاعتقارات والمذاهب ءوماليا س خراقات وأوهام ، يقف على «المران»أن كان البشروما برحوا ينسبو مالايداليمي، دونا

فالرومان كانوا يعتدون أن البه البحرة أنلا يحق لليد البسرى أن تفكو وتتنا

عميع ، في رسالة المسيو فرانكارل ا

ويتضح لنا من هنا أن « السر» ما غير طبيعية تعودالي اختلال في بعض الاعداد والوظائف الجسمية . ومن المؤكد أن ميذ الحال لاتستطيع أن تقوم بجميع الأعمال

وهناك نظريتان مختانتان كل الاختلان احداهما للمالم الشسهير الدكتور « فاللوب ، والاخرى للدكتور « دراست » نضرب: « صفحاً ، لا أن مؤيديهما يصعب على المرء الجادد إ في الوقت الحاضر .

وبنفس المهارة والدقة ، في لوكآن الجسم نر

مساب بذلك الاختلال.

و الى جانب تلك النظريات التشريحية ، جدير بنا أن ندكر ما بخطر لنا من النظريان الباتولوجية، واكنالا نتحملأُقل، مسئولٍهُ إ في سردها ؛ ونعتذر سيانماً من جاعة «الد اليسرى » عما يقول علماء الـاتولوجياء م فقد أجمع هؤلاء ، على أن الاأعسر « نخان dégénéré . ومن `` كبر العامـاء الذين نازا سلم النظرية الدكتور « ستبر: الألماني ، الذي دعم ،ؤلفه عا تحقته بنسه،

دندما قام بفحص الجيوش الآلانية . أما الدكتور «ريدليش» النمساوي، ف يضع الاعسر والمصروع في كفة واحدة...

لم يبق علمنا بمدأن بينا النظريات التشريجا

علية الشؤم والقضيحة، والقرس كالواوما الفكوا بقسمون على البد اليني . والكتب المناسأ نتفار الى اليد اليني نظرة احترام وتلدس محيث أمها محصر حق الماركة والتدبك والم وبحسبنا أن نشير الى ولف المبو اسالا ا أوهام وخرانات» للكنى ألفسنا بلوية بعرا مشرات الراهين على ذلك التفضيل النائم

وهل تظن أنها لاتلحا الى الدكوي والأنين سمعها اذآ ، احمعها حيدا ترقعد كواها الله ومنذ عدالي عطري الألال الأنه

(c) 5 3

الشاعر الفياسوف السيد جيل صدق الزهاري يسور بها ذكريات العسالمحب قاطعته حبيبته بعد أن شباعلي الهديء والالفة

واذا مابمد الخلاف اجتمعنا

واذا. ما أعمامنا سألونا

ا أكن اذ بنيتها أتظنى

بقیت لی مما مضی ذکریات

منشباً في قساوة بفؤادي

أنا لا أدرى مايحس به قلم

فاذا كان القلب منك حكقلي

وتعيمال عبسدد النهسد فما

العاد فالم المعاد فالما

انشا يا « ليسلي » بغسين رو

واذا ڪنت کي ترين جي اعا

راه صع وعدم لك المال

يغزلك المشية وق

خذرى الدعز بعين ببدى ملاما

ى شامل وغيرى مار

يا فاغر ولكنن في

اذكرى اذكنا صغيرين نلعب وعلى أنغام العابيعــة دارب واذا ماكررتها فهي أطيب أو نغني مماً أناشيد طابت والثرى للصبيان أقرب ملمب أو على أليم الثرى نتنزى اارة لعدو مبعدين وأخرى فوق ميثاء رملة نتقلب ـ في ابتفاء لراحة حين نتمب ودلى أشز عند دجلة أستا ثم منى الى الحدائق نجني مائلاق من كل زهر محبب الأزاهير تحتنا نتاوى والعصائير فوقنا تتوثب واذا ماطار الفراش ركضنا خلفه في رشاقة نتمقب وبداء عل المراوة نرب واذا ماعاء المراقب يرغو واذا آذت شوكة أحداً منا (م) أخذنا معاً نصيح ونتحب ولقد كنا في وفاق معاً ثر ضي تن الثيء أومعاً تغسب قبلة في براءة أخب واذا ماأردت ان تقرديني

في غد ضحوة نلا نتحتب

أبن نقضى ساعاتنا تتكذب

اليها بين ساعة تتخرب

وستبغى حتى بى اأوت ينشب

ولقد آثرت التأخير يوما غير دار عليه مأيترتب واذا عينك الجميلة شكري (١) واذا الدمع دافق يتصاب فتمانقنا مقسمين على أما (م) على الحفظ للمواعيد فدأب ثم أنا معاً شبيناً . وشب (م) الحب فينا حتى طغى وتغاب كلا مدتني يداله لقرب أو تلاقت لحاظنا أتكهرب في طريق الهري ولا تتنكب يوم كنا نسير جنبا لجنب وأخذم نصيبنا من دروس . لانني عما للدي يهذب وعدتنا في مراضيع شتى أ وتقلدنا مذهبا بدد مذهب نقرأ الآراء الجريئة في الدين (م) ذلا نامحوها ولا نتحزب ولقد راءنى بآخر عهد منك في زورتي الجين المقطب كان مالم أكن له أترقب كنت مخدوعا بالأمانى حتى

انني مر في هذا الفراق لأعجب استأدري مادا جري فافترقنا (م) فن ذا سمعى بنا وتسبب انشا يمسب برهة نتشعب أينا في جنانه كان يدري يصمح الموت وحده كل مأرب ويعاول الفراق والحزن حثى الرحميني فانني است أسطيع (م) على برح البين أن ألغلب بك أحيا وفي سبياك أعطب أيسا الحب أنت لى كل شيء ماعلى الدهر أن تعسف معتب وهو الدهر قد تعسف لڪن.

النفر الملنا للقاني بعب أو ودمرك قلب عليا من صروفه أي علب ام قلى فقيد كاد بلب فتمالى نذل ماقد لصعب بيننا فهو كالربيع المسلم وكلافا مرف المهماء معسدب قد رکبنا آنی النوی پیرمرسیب عاد كريه ينسبله دمعي فيناهب م) فما المال كل ماهو يطلب وامض في سندايه الهو خلب

فيو القبال المستعادة ببب فانظرى أيشاءال العبد أقرب كل عرى الملهر م أنهاسها

في ظلام من التكرك ككرك. حسيبانين أن قلد أضاء عيسر فانماجا القباما تتألب ومرن الدنياكل شيء عبب أعافيسه غيرب بمسد غيرب يتسداد

بدأت نزمت المسروف الينا واذ متنا للمياة فقيدنا ليس في النسير الذي فيه ور

# وفاة المغفورله محمد عثمار أباظناها

في هر يرم الاثنين الماضي النسطريت إ يسافر من بلده ومعه مسحب الحاجة الى حيث

أسلاك البرق بنمى عظيم مريب عظاء الامة وزعيم من زعامًا وعميدلا كبر أسرة مصرية، ذلك دمو المنفرر له تخد عُمَانَ أَبَادَلِةَ بَأَشَا عَمَيْكُ الأسرة الابائلية الجيدة . وقد وأفاه القضاء أن نيف على الستين من عمره الصالح م

ولند ماويت بوناة أباظه باشا صفحة من أندم السفهات في كارخ مصر الحديث ونقدت البلاد بفقه وحلا ذا تاريخ فيسمسها إ ومكثوا فيها مدة غير قليلة . وشاهــد عيان لجميع التطورات الحـــديثة التي مرت بها القضية المسرية . ذلك أنه رحمه الله كان عشواً في جميع الهيئات النيابية في مصر كماكان أحد أعضاء الوقد المصرى الذي سافر وعامة المتفور له المهاديل أباظة باشا الحاكجاترا التشريمية في مصر .

> ومنهـذ اختار الله الى جواره المنهور له اسماعيل أباظه باشا في سنة ١٩٢٦ انتهت الى المرحوم محمد عثمان أبائلة باشا زعامة الاسرة الاباظية؛ فلا الفراغ الذي خلفه اسماعيل باشا ونزل من هــذه الاسرة المجيــدة منزلة الوالد البار الرحيم. وقد درفت له الاسرة سمو نفسه ونيل صفاله فاحلته مهائلة الاحلال والاحترام. ومن عرف تقاليمه الاسرة الاباطية وعرف احتفاظها بالصالح من العادات الموروثة واحترامها لشيوخها وذوى الاسنان فيهاء عرف مبلغ ماكان يتمتع به المفهور له محد مثمان أباظه باشا في أسرته من الزعامة غير المحدودة والطاعة

التي لااستشاء فساء وكان المرحوم أباطة باشا شديداليا و قوى الشكيمة مافذ الراي ذا أمن قبل أعيان مدرية الشرقية حكما مطاعا في جيم مايقم في المدرية من المنازعات العائلية والحصوعات التي تحدث ويحسم الجدل والنراع.

وكان قصره في الربعانة قبلة الإنطار وهيط الامال ومحمرالاعيان والادباء والرخهاء والمالكام فقد غرف المرخرم في نصاته بالنجدة ومساعدة الصعفاء،فكال لأعل يوم حتى لهذ اليه عشرات مَنْ دُوَى لِمَا جَاتِ وَأَرْفَابُ الْمُعَالِمُومُ كَكُنِ أَسْعِدُ عُمْ رجع من غير أن يجد من العقيد العلف المنابع والرواءة النامة والساعدة الني تقتضها داروف الحاعات، وفي كنان من الأحداد كان رحجه الله

يتهضى له حاجته حبثاتكون.

جيل سدقي الزهاوي

وكان الفتيدف حياته عنو الاغلى الاسر المصرنة المجيدة وكانكثير وزمن سراة الاجانب يتسادون الى الربعاية بدعوة منه أومن أحد أدسدفائه في بلدة الربمائة من عمال مديرية الشرقية بعد اليشاهدو النوذجا من حياة الاعيان المصريين. وعن استقبلهم الفقيد في قسره من الظاهرين بعض امراء الاجانب وسلطان لحيج والوزراء الأعجليز الذين حضروا في سنة ١٩٢٩ الى مسر

وتعتبر وفاة المرحوم أباظه باشا خاتمةلذاك الطراق من السلف الصالح الذين تقدمت بيهم السر حتى أدركوا قطرة مصر الاولى ثم سا أموا في تطورها ورأوا بأعيثهم نتيجة همذا التطور أتهيماً لهم بذلك تاريخ حافل بالحوادث مقمم سنة ١٩٠٨ ليطاب الى حكومتها تعديل النظام | بالمشاهدات وتحسكونت لهم شعنصية فذة بارزة استبقت الحسن الصالح من القديم واكتسبت المفيد النسافع من الحديث فقامت على الجيسد المختار من العمدين.

وكذلك كان الفقيد، فبيماعس جليسه أنه أمام رجل من أبناء الجيـل الماضي ينصت الى حديثه عن الحوادث التاريخية التي نام سا و اشترك نيها أو سمم بها اذا به يروعه منسه عصريته » الني تلم بكل جديد وتنصل بكل

وقد كانت « ال إماية » وم أمي الفقيسد وكة دائبة من وقرة الوفود التي فرعت البها منذ داع لمي الفقيد، وكان في طايعة الواقدين أعيان مديريات الوجه البحرى ومدير الشرتيسة أثبًا من جلالة الملك ووكيل المديرية الرَّاءن دولة وتيس الوزراء ، وقد أودع الفقيد مقره الاخير يتقدم الجنازة ويحف بهنا من ذكرنا ين دوى القرق من أبداء اليونات. وكان سلما أ قال أباطة الشكرام ووقود الاعيان والوجياد من عَبَانَه في ذلك أن تلتهي علا علم الممهومة [ من سائن القطر و والقالت برقيات التعرية من جيع الجهات على آل أيامله ، وفي اليوم التسالي الوفاة سافر إلى الربعاية حضرة ساجب الدولة محدهم دباها دليس حزب الاحراد الدستورين في وفقا من أيضاء مجلس ادارة الحزب لمواسات

آل أباطة السكرام. وه النساسة الاستواعية عاديها مل ألا المالة الكرام عزيهم في هذا المانية الديم رسال deal of said said monager

## صفحه قانونيه

هل يجرز للمدين اسند تحت الاذن أن يدفع ضد عاه الهالدهوع التي قد تكون عنده ضد أحد المحيلين السابةين

bles au tireur ou à un procedent endos-seur si celui ci était demeure porteur de la traite (Dalloz 1: épértoire pratique art.97)

وقد فرءوا على هذا المبدأ ان ليسالمدين

أن يدفع الدعوى في وجه عامل السند بسبب

من أسباب انقضاء المدمونية بالنسبة لواحد من

..Ainsi le débrteur de l'effet à order ne peut se provaloir contre le porteur

d'un mode d'extinction de la dette

qu'il aurait put opposor à un endosssur

notamment d'un rayment, d'un comp-

واقد علل الاستاذ كابيتان فيكتابه القم

عن نظرية السبب في الالتزامات عـدم جوازً

الدنم في مواجهة حامل السند تحت الاذن عا

يمكن أذيكون هناك من دفوع قبل المحيل بأذمثل

هذه السندات تقوم مقامالنقود وتنتقل المكية

فيها بالتحويل لا على أنه بيـعالمدين\أن فيهذه

الحالة الاخسيرة لا يكون للمشترى أكثر من

حقوق البائع أخسداً بنظرية أن المرء لا يملك

أ كثر مما يلك . وليس الحال كذلك ف حالة

السندات تحت الاذن الني يتم تحويلها بغدير

القواعد الممروفة فيبيم الدين، فهي تنتقل سَأْ ثير

١ - أن النزام الموقع على السند الذي

٢ -- ان النزام الموقع بالدفع الىمن يكون

ف حيازته المند الترام ينقصه السب وذلك

لأن السند وضع التداول على أن يدفع المتعمد

التحارى أن الدفع وناء الدن المساحب السند

ويرى الاستاذ اللر ف والله عن الهانون

لأحد المحيليل السابقين لا يصح الداؤه في

سامل السند رغم القصاء الدن لتفريط

على هذا الجاع الفقياء جيماً ولاس

عبد الرحن سلمي

ما تقضاع الدن للسين عامرا بالدائل الأصا

أن المرأة تعدق الأنم الذي

القيمة لن يبرزه وقت استحقاقه .

المؤاف نفسه البند ٩٧فقرة٢

للاستاذ عبد الرحمن حلمي

بداين شخص آخر في مبلغ بسند تحت الاذن حوله الى أالث اوغاه بدينه فاماً حل اجل الدين طالب هــذا به وديا ثم اضطر الى الالنجاء الى القضاء حين أيس من الوصول الى حقه منغير هذا الطريق . فجاء المدين يدفع الدعوى ببراءة دمته من الدين بدعوى ان السند بحرد ليحل محل عقد رهن حيازي قيمته هي نفس القيمة الواردة بالسندوان هذا الرهن استمرزمنا كان يدفع هو عنه فائدة سنوية تزيد عن الفوائد القانونية، ومن حقه أن يحاسب الدائن عرب الفرق خصما من دينه، ومادام الدائن قد حول السند الى المدعى فن حقه أن يتمسك قبله عا كان له أن يتمسـك به قبل الحيل وهو قول لايستند الى علة قانونية صحيحة ولايجدمايؤيده من القانون أو آراءً الله الفقهاء .

تنص المادة ١٣٣ عباري على أن الملكية في الكميالة التي تحت الاذن تنتقل بالتحويل. وتنص المادة ١٣٧ مجاري على أن ساحب الكمبيالة وقابلها ومحيليها ملزمون لحاملهابالوفاء على وجه التضامن.

وتنص المادة ١٨٩ تجاوى على أن كافة القواعد المتعلقة بالكبيالات تتبع في السندات

مفعول هذا الشرط طآهرة من كلمالحق بالدين ومن القواعد المقررة أنالمدين فالكبيالة الاصلى من أسساب البطلان والفساد والفسخ أو السند تحت الادن عجرد قبوله الكمبيالة والزوال "وعملية التطهير هــذه تقوم في رأى ا أو توقيمه على السند قد قبل مقدما أن يدنع الدين الحامل السند عند استعقاقه بقطم النظر الاستاذ كابيتان على أصلين: عمن تداولوه كما لو لم يكن الدين لغيره أبيداء.

تحت الأذن هو النزام ينشآ عن مجرد ظهور رغيته في الالتزام بالتوقيم، ليه . comme n'ayant jamais eu pour créanci-ers les porteurs precedents. (Lyon caen et Renault p.541etc.)

ومن القراعد المقررة أيضا أن الشارع أواد من خالمه استدات الدين التي تحت الإذاب تسهيل تداولها وأنتكون فيالما الات كالنفود

وليس يتمق مم هذه المباديء أن يكون المدين أن يدفع فوجه عامل السند الذي تحث الاذن ما كان عنور له أن يدفع به قبل الساحب اللدين في عدم سنحب السند عند الدقع وفي أو واجد من انتفات إليهم الملكية في السند مَن مِقَاطِةً أَوْ بِرَاءَةً دُمَّةً أَوْ مَاالِهِمْ. وَهُسِدًا مَا يتول له الإساكنة واضعر لعليقات والفرن على الهار إذا الدول أن يتمسك من عابل البند القامل المدن القراسيء الدجاء في البنا ٣٧٠ من التعالقات أول المادة ١٠١٠ مدى قريس ( أو أنها الحناية ومرا عبد الأسهلاك و Euc l'acceptation du transport par le debrtent mella cessionaire à l'abri des expentions de compensation que de débrteur, gontrait avoir coutre son

و ١١ قال الماء واخير التفهمان على الله بداللوز و اتبائ Brango و decination

becamente par voice d'andosse-ment regaller es peut se voir opposer par les debricure de la traite que les

# الصح في في السيدي

لمعالجة الفقراء من مرضالسل الوبيل ...

أرس هو أنه يصور لك أولئك المخاوقات

ولو أن رجال التعليم لعنون بترثية أخلاق في الله الدورية الناف من الالفاط والنزاكية والسيد عن ووقت الاستاذا المع عدر اربطاي الناحية الاستطاع النزع أل استهد ال التقافة والدل كالمودال

الملكن المالك فالمعرض فريخ في المدينة أليا المسالة المرقد

روت السياسة منذأيام أذتا ميذآف الخامسة عشرا من عمره عدرسة شيرا الثانية حاول

نامها . ولكنني تذكرت بعد أن قرأت لمرب أمريكي كبير مقالا في التربية نشره في احدى الصعف، هـ ذا الحادث الذي بدأ طفيفاً لأول وهلة . وأود أن انقل اليك كلات ذلك المربى لأُمَّا عَسَ النَّاحِيةِ التي أُودِ أَنْ أَلْمُهَا .

ف دنا المهد - أي في سن المراهقة - الى اذ تنرثب عليه نتائج خطيرة تتوقفعلي عاملين

أولا — نوع علاقته نوالدنه . ثانيا – الخطر الذي ينشأ عن سوء فهم

حكم ابنائم حكم استبداديا وأملاء ارادتهم على أ ابنهم او ابنتهم قبراً وعنفا نمسا قد يؤدى الى قتل شخصيته أوشخصيها أويدنعهما الىالثورة على آبائهما. وهذه هي الحال في الأمم الشرقية -طاعة الابناء للوالدين طاعة عمياء . وكثيراً ما تكون رغبة في حسم النزاع نقط وليست في رة اقتناع أو عقيدة ثابتة . ولاشك ان احلال الثقة بين الشابوالمربي والعمل على فبم الحقائق ا باللين والعطف هي خير علاج في هذا العهد ... »

وقد يَنَانَ النَّمُمَ أَنِنَا عَبَاوُرُنَا المُومِنُوعِ ، الرَّاقِم أَنْ مَا تَقْلَمُنَاهُ عَنْ ذَلَكُ الْمُرْفِي هُو مُعُورُ لوصُّوع ذِلْهِ ، فإن هَـــدًا التَّهُ يَذَ الَّذِي أَقِدُمُ في هذا العمل أ أغنا الدفع اليه بحث تأثير ات شتى أردك ها ذهنه الصغير فلم يجد وباطباءن اعلام ونها الا الاقدام على الانتحار الم

- MAT 52 - ILLI

الانتجار لأنه لأبريد الذهاب الى المدرسة • وهذا الخبر بسيط ، بل قد يبدو للبعض

يةول: « .. وكثيراً ما تدعو حالة الشباب أس الوالدين أو المدرسين أو أولياء أمورهم أبيطلقون لهم العنان بعدأن ينفد صبر<sup>هم</sup> ليسيروا كيف شاءوا وكما رغبوا فتشتد فيهم الرغبسة النزاع والمساجرة ويقوى فيهم الميل الى الانتقاد . وتعد هذه الفترة القور ة نسبياحيها يأخذ دور المراهقة في الانتهاء مبدأ تهد خطير

فحطر العامل الاول ينتج عن محاولة الاباء

تمديك وتقهم هعمسته ومساعدته على أقهم لمَمَانَقُ الْمُحْرِدَةُ دُونُ النَّهُ لَمَنِينَ فِي الْحَمَالُ الْعَارِعِينَ أوامم أمنولا بتلك الناحية للمفاعناتهم بالمارا وبدلامن التممق السديف وأشاهم الهقت

الكثير ونوق الكثير .

يذهب أرائتك المساكين وهم يحماون دا به المناسنة في جوفر براري. وثارت لهـــذا

فىالسودان

الماء فين ب فيرج الادلاماتا و والإحضارة المؤدان» هذه الاستطالة

والآداب والحساب — ثل ذلك مجتمعاء المنه «سنكاير لويس». ويجمع النقدة على أن حق العيش كل في طائفته وطبقته ، وتغرض

الطافا بالصبغة الامريكية المحضة . ويصفه فهل ترى ذلك التاميذ قد قدم «دليا المبو بول موران الكاتب الفرنسي فيما يأتي : | القوى على شرط أن يكون آحدي الأدوات على مانقول أم انه ترك دون أن يحاول أمر العناية بتربيته الدهنية في طور الراهنة نعال جياين أمريكيين زعيم المتوسياين في الطائعة. الى عمله الطائش تحت تأثير الحيرة الملحة ( ندالنفوذ الاوربي ، ورجل بلد جدید پرید المذالان أن يستغنى بنفسه ، ويريد أن ينزو

المرض والفقر

الاب بنظرية. و نرو». والكن المستر لويس دو لم نكن نعلم قبل اليوم ، أن بين المرز والفقر تمة نزاع أوان هناك مايحول بيزمالج البريكية الخالصة يصورها في ثوبها المادي إ المرضى اذا كانوا فقراء، وانكانت الاسبا قد هيأت لهم ذلك العلاج ، فقد رون جربنا المساء في عــدد الخيس ٢٠ نوفير: «أَدْرَزِيا الاوقاف أصدر أمراً بعدم قبول المرضى بدو المراب ). والاولى قصة امرأة ، والنانية قصة فؤاد بحاران في الدرجة النالنة بدعوىأذالة المالية الان «لاتسمع بذلك» ومرضى الدرم وكبرى . وعنوان الاولى اسم شارع الثالثة منفقراء المصريين وقد وجدت المع

فهل يستطيع أحــد أن يفهمنا ؛ الوأم كرول كنيكوت ، تزوجت من طبيب ربني

السر بادئ بدء وحاولت أن تفر منــه ، هذا اذا استثنينا الواجب الانسان لأنه ولكن سمر المدينة الصغيرة انتصر ف النهاية 

وفي مصر مر • \_ أمثال تلك المستنبات أن الفب بين الفزد وبين ضغط اجماعي لا يروق مالايزيد عن عدد الاصادِم — مع الماله ﴿ وَتَرَى كَارُولَ تَقُرُ الْمُأْحَصَانَ تَقَالَيْدَتَّعَرْهَا، ﴿ بِرَفَعَتُهُ وَتَقُوقُهُ ؛ وَأَدْرَكُ بَابِيتَ خَلَالُ الْحَيَاةُ إِ فهل يفعل مثلنا أي أمة في العالم مثل ما تعالم الله الكنه إنقهر بقوة الحضارة الحديثة التي تذوب ﴿ إِلَّهُا فِي مُسْتَقِيلُ لَا يُعْرِفُ كُنَّهُ . وَخَاصَةُ الْمُسَّرِ

📲 الَّذِنْ يُحَاوِلُونَ عَبْمًا أَنْ يَفْرُوا مِنْ بَرَاثُنَ هَــٰذًا. في السودان جريدة ، ولمت أدرى العالمنتهل القاهر.

كان ديه غـيرها أم لا ، أما هـنه الجريق بعبد المرأة التي تذوب دوجها طوعا أو فاسمها حضارة السودان وهي صنعيرة القلم ﴿ رَمَّا فِي قُرَارَةُ الْجُسِّمُمُ ، يجيءُ الرجاءِ وهو مقتصدة المواضيم ، لكنني أدد أذ أقر الأن مدينة كبيرة يسميها الكاتب واليت» في أدَّن من يحررها بضم كان - أرجر بها الله تكول شيكاجو أو دو يوودك. ثم يجيء ن تكون خفيفة - حريدة أوجريا الم الله العمير . وزييت أيضاً مدينة في لست أعرف أيضا ألهما صاحب أم المنا السلالة بي واليت يزاول فيها مهنة وكيل - كأصحاب القطم مشالا - فول الم المنال عقادية ، ويبدو لك في نوب مون هذه الجريدة بن النوب الذي يسبغه كبار السياسية - وهذا أمر لايعينا - لا المسلمان على أبطالهم ، لان نابيت يتخذ من الأصفحال الاربع الااشتين الاخادوية الله المبالا للممل على رقية أمته وذلك المقالات الرهيدة ﴿ وَأَمَا الآخِدِ إِنَّهُ ﴿ اللَّهُ الْمُوالَّهُمْ الْمُرْعَقِدُونَ فِي مَدِينَةٌ كبرة يقتم المن البهل الى منواح ، وينقل العالملككية

والسودان كا نلنا لين في منافعة المناه المنكه الجنوع الامريكي وفي مند الدر ولا عن أن مددالونا المالية على البت لوقا من المبتعة عَ إِلَّهِ الْمُعْلِمُهُ } ولسكن هذا ما يؤدي أيضاً إلى المُمَلِّةُ ذَلِكُ إِنْ بَاسِتَ بَجِلُ الفِيلَ عَ مِن حَيْثُ المنعدة والهيئات السياسية والإخباعية الروق الرائة للياط المنتمى للبيال في

## الذين منحوا المستر لويس جائزة فوبل لم عشموها فقط الى أستاد حديث القصة ، واعا الالسانية ، وهو خطر الاعمالال الروسي

الساسة الاسمنية - السيد ٩٧٩ أورسنة ١٩٣٠

بحث في افراز الزئبق

عند حاملي الحشير المعاهم

والمشتفاين به

ه شوك وهار » في جريدة الكيمياء بحثا مسهما

عن خدار بخار معدن الرئبق، فقد لاحظ الاستاذ

« شوك » اثناء اشتغاله بالزئبترووجوده بمعمل

متشبع هواؤه بيخارهانهأصيبهم والمشتغاون

معه بمرض مزمن بتي سببه غادضاً عليه الى أن

عمات تجارب خاسة تتاخس في منع تسرب

الهواء الخارحي الى غرف المعمل فاعقب ذلك

احابة اثنين من المشتغلين بالمسل بنفس صرضه

فيمساناه استاذ علم السموم « أيفين »

شيئست هده الاصابة بأسم مرن التسه

الزئربي . فباستمال ميزان حساس وجدت كمية

ليست بالهينة من الزئبق في هواء المعمــل كما |

وكانت هذه النتيجة الهامة دانعة الاستاذ

« شوك » وبتشجيم من الاستاذ « ليفين

الاسنان والى أي حد يكون هذا التسمم ?

أيضا الى فعم مسألة أخرى وهي: هل ينشأ تسمير

زريق ون الحشو المماهم المستممل في داب

ا سنتجراد ( وهی درجة حرارة النم ) سواکان

فبتسخين حشو عمانم ما بين درجة ٢٥٥و٣٧

وبحالة أونج من الحالة السابقة .

فى بول جيم المنتغلين به .

تعتبر كبيرة نسبيًا .

حائزة نوبل الادب

أنح الكاتب الامريكي سنكاير لويس

لدينين هذا العام لكاتب أمريكي شهير هو

لذلويس هو أشدكتاب أصريكا المعاصرين

، وهو نتى من تتيان الرسط يقود النورة

وأشهركتب لويس قصمان هما (مين ستريت)

ربل ، كلاهما قد أزهجته حياة المدينة الامريكية

كبر في مدينة صغيرة في احــدى ولايات

رُسطالغربي ، وفيه تتم حوادث الــأساة .

المجتمع العياسي الذي يلشي البه في

لية المست الا عوجة من المناصر

والراء والمورث ليقبي

الانياء الاخيرة أن جائزة « نوبل» للأدب | أمريكا التي يصور فيها بابيت تقوم على عمل

ام المدينة ( جوفر براري ) ، واسم البطلة | ذوق له مثلهم ، ثم يجلسـون بعد ذلك دون

آخر، نهي تبدأ أولا يولاية تُنت الأفراد

عليهم مقابل الحق واجبات شديدة . رباييت

ا يشترك في التمتع برخاء المجتمع السياسي الذي

والواقع أن المستر سنكاير لويس يقدم

اليناعن أمرككا الحديثة شرحا وثررا جدأ

فان بطله بابيت ليس نقط صورة حية للرجل

الذي جرد ، ن شاخصيته لحساب مجتمع

أُقيم على التعميم واحتقار الفرد الانساني ، بَلُّ

إ أن مناظر حياته نفسر لنا أضاً كيف

اً نشى عدا المجتمع الشنيع . ثم تشهد بد ذلك

المأساة التي عَمَل فيه ، وذلك يوم يشمر الرجل

الذي يولد ويشب في ظل هذا الاستبداد

باسره . لان بابيت لبث عمداً طويلا لا يشــر

بحرج من محا كاة هـ ذا الرجل الذي يدفه

المسترلويس في دمراحة وقسوة يتوله :

« رجال لا ذوق لهم ، ير تعون في الطمام فلا

سسترة كما أنهم دون فكرة ؛ في مقاعد ذات

صور مضحكة ، يصغون الى الموسيقي الآكية

ويلفون كالت آلية عن متانة سيارات فورد،

ويمتقدون أمم أقضل شعوب الارض»

والكن جاء اليوم الذي لم يعد يكفيه فيه أن

علك أحدث الحامات الكهربائية لكي يشعر

السيرة المنظمة التي يحياها أنه عبد بائس ،

وتساءلخلال هذا المجتمع المجرد عن الانسانية

كيف السبيل الى أن يكون الساما. وهنا

يمرض المستر لويس الى مسألة تكاد تكون

عالميــة ، لان صبورة بابيت تشير في الواقم

تساءل كل مفكن ولا ريب أن الحكمين

مبادى، قانونية ق أحكام عكمة النقش والابرام الصادرة في عهد الإستاذ

عبدالعزيزباشا فهمى المجموعة الاولى من توعيسا وتفتمل على و2.7 مسلم في أحكام عكمة اللغين والابرام مالاغي لنكل مفتغل بالفاقان

(جميا الاستاد يحمد فيني وسف) الجرر القضائ بجريدة السياسة على النسعة ١٥٠ ملياً وتعلم من عامعها مباشرة باذارة السياسة والمتكاتب

ولا أجرى الاستاذ «شوك "هذه التجربة على حشو ممانيريزن ١٩٤ و٠ جرام كان له زمن طويل في أحد الأسنان ثم سقط منها وجـد أن هـذا الحشو نقد في ماءة ١٤ يوما ١٩٦٤ الميجرام من وزنه فراعته هذهالنتيجة وحذر من استعال الحشو المملغم على الاطلاق . في شهر ابريل سنة ١٩٧٦ لئمر الاستاذان

وكان من السهل أن نفهم أن مثل هــذه التصريحات التي نشرت قبل أوامها في الجرائد السيارة أحدثت ثورا ناليس فقط بين الاخصائيين ولكن أيضًا بين الجُهور . وكثيرًا ما كتب من الاخصائيين وغير الاخصائيين عن ذلك

عن انفمال وبدول في . Violpach tra sed sive studi o seochridh هناك اختلاف بين آراء الدكتور Fanchel والاستاذ « شوك » اذ لايوانق الأول على آراء الثانى بناء على تباربه الخاصة ودلى مباحث الدكتورين « ثامن ودال » نقد وجدا أنه عجرد تسام عمل المملغم تنشأ حالة لبائية عندها لايفقيد الحشو زئبقاً بسيد. وأيضاً الاستاذ ، ناوري » له موتف خاص في معارضة أراء الاستاذ « شوك » نهو يهتقـــد أنه لو كانت المنائدة يقة اخطار من الحشو المعالم راع ذلك أطياء الاسنان الذين يشتفاون باسنين متعاقبة. أثم ان دوام هذا الحشو عشرات السنين يثبت عدم امكان حدوث فقمه مستمر بين الزئرق يسبب هذا التسمم اذ يتطلب ذلك فسبة كيرة من ألماليجرام.

عن الالـاتية

هذا الحشو من الفضة حديثًا أو قديما صنعه الدكتور احمد الشييخ فقد تحصل في كاتما الحالتين على كمية من الزلبق اختصاصى في امراض الفم من المانيا

# کیاک اویار

كونياك (دى سانتيه) كويياك الصحة

هذه العبارة الخصيصة بكونياك أو الروالتي نقلتها عنسه مادكات أخرى كثيرة تبييع بضاعة رخيصة لا يؤمن منها . ليست عبارة مخترعة لضرورة الاعلان انما لهسا معلى أكيد ورمن واضح فد توهو المنتما أيضاً بالخطرالاي يهدد لصف الان كو إياك أو اد ليس الا عصد الدنب المعتق. يلبوع الصحة والقوة واللهاط



المناس المال عربية المسان الزوجية

عناسية ظهر كتاب مسر سيأن الزوجية السميدة م

اليوم الى اخطار شديدة و تقوم عليها \* التحذيفة. أ العملية. لقد تماست من زواجي أذ ثقة الزوجة ويفضلُ تنبر من الشبان أن يعيشر الأحرارا على ﴿ بزوجها قدتوحي اليه توة ونشاطا فيأني بأعمال أن يعنصوا في أعناق م قيود حياة ثنيلة أثبتت ل أعيد بكثيرتماكان ينان هو نفسه أذني مقدوره التجربة لنها منهم شفأ كبير . على أنامر في واجب الكتاب النلصين ألا ينجموا مده الحلمة وألا يبنوا روعا دنل هــذه بين الشبان. لأن المائلة وحدة اذ طن : فاذا أصامها أخلال أصاب الرطن في معنيمه . من واجبهم اذاً أن ا حقيقة بها ه الاقة الني أسبدُما على. يدفعوا عن الزواج تلك الزمالتي تكال له بالحق وبالراطل . من واجبه أن يبذ لواقساري جهامه لتنتيته من عيويه لا أن يهدموه فيسلموا الامة كلها الى ماوية من الناء المبتق واذا كان بعض الناس ينظر الى الزواج اليوم على أله نام فاسد يجب عود فال هذا النظام الفاسد بنه قد انداً أسراً سيدةالسمادة كاما دايس الدنب اذا ذنب النظام والكنهذنب من يطبقونه ومتى تة, ر مــذا بجب أن تنصرف الفكرة والجهود نحو مدنه الناحية. أما العائلة كنظام اجتماعي فيجب أن ترقي ويكار مقدساً لا يس. لأنمن يمسه عس وحدة الويان في صديمها .

> وقبل كل شيء يجب أن ننبه الاذهان الى أن الحياةالزوجية ليستفردرساً ،ويخطى ، كل شاب يعتقد آله متي تزوج فقسد ودع حياة الشقاء واستقبل نعيا لا ينقطم. أن الحياة بملوءة بالمسئولية والمتاعب سواء كان الانسان فيها عزبا أو متزوجاً . ولعل من الاساب القوية التي تجمل الحياة الروجية تبدو نظاما تعسا ،ان كل شباب وفتاة يمتلي وأسه خيالا عَذْبا عَمَا يصورها له جنانا كلها متعة ونور ۽ حتى اذا صدمته الحقيقة القاسية راح يفحكو ويتألم ويندب آماله وحظه في الحياة برولو أنه أدرك الحقيقة من أول أمره وهيط يخياله إلى مستوى الوجودو المقولاذا ماتمر شلتل هذه الصدمة ولاتسقت حياته وسار فيهاسيرا معتدلا لاأثر فيه للحيال المغرق ولا للحقائق المرة .

وقد ملهر في أعجلتها أخساً كتاب عنوانه « مير حياتي الروجية الناجحة » كينفت في روحات خسة عشر رجالا عن سبب عاصن في الرواج. وقد يكون من المقيد سواء لمن دخاوا الحياة الزوجية ومن لارالون يفكرون في دخوطا أن تنقل لهربيس ماقالته هؤ لاءال وجات

عالت مسز كلياز زوج وزير الداخلية الانجليزية: ه لو أنا أخليمًا الزواج من النظريات الكنيرة غير المعقولة والتي لا تستند إلى أسالي صديح فاد يصبح أسعد عما هو الأل وكايراما يختبي الناس أن تواجبوا الحقائق ويعيدون فأأزوالجهن والقضاءعليما وأنايعمدن الهامساعدتهم الى الحيال و أخذون في تفكير طويل ويحلمون أرخى يصلوا الن أهدافهم في لجاة ويعلوا عدم الضنوة كلاما للابتر به والي الملم القوى فيمتمعموا بهوشحسيات توعامن والرواعيم الهالليهم

ال الحياة الروجية تندرس في المسالم كنه المسين أن الرواج ايس الا عقداً من العقود الاتيان با . وأعترف الان أيضا أن مثل مذه الثقة التي بأداني اياها زرجيي قد دفعتني الي الدمل والجبد والمتابرة ودامتني الطموح الى أسمى الغايات، حتى أستطيم أن أبرهن بأنى |

> " ولَـكُمُ أَرثَى للمرأة التي تُحـلم أَنْ تَبد في زوجيا وبيتها دائما الخيال الذي كانت شملم به قبل زواجها. وأدتند ف ننس الوقت أن هٰذه مسائل سطحية تافرة لا ينب أن تشغل بال المرأة الذَكية التي ترجو أن تنجج ف حياتها.وأعنقد أيضاأن أى رجلف الدنيآلا يعتبر زوج ندآ له الا اذاكانت تماونه في عمله وتبذل من أجله مثلهما يبذل من أجلها . واني أتحدث في ذلك عن تجربة ، فقد كان من المحتمل جداً أن ينتهي زواجي من جون کاينز بالحيـة والفشــل لو لم أكن على استمداد دأمًا أن أواجه الى جانـه الخير كاأواجه الشرء والنماء كا أواحهالأساء، المارة قوية أبشاق فالدرة الشماعة والعزم كلا بدا المستقبل أسود لا يبعث على الرجاء. »

وادجارولاس مدين بكثير من نبوغه وكجاحه فى الحياة لروجه. وتقول أم احين تزوجته لم تنعن العملمن أجله، كانت تكتسله روايانه وقصصه على الالة الكاتبة وتراجع له المسودات. وعلى الجلة كانت تشاطره في كل شيء فكانت مؤازرة صديقة لا يستغنى عن معونها.

و نة ول مسرماننجر: الماكانت تعرف مطاهم زوجها ءوكانت تدرك أي امرأة يعدها المثل الأعلى. وكثيراً ما أشار الماذلك فهو برى «أنها لايتعدى الى محاولة املاء ارادتها والقضاء على المرأة التي تستطيع أن تطبيخ جيداً ، وتعرف الرقت الذي تترك فيه زوجها منفرداً تلي نذام اذا أرادها ، ويختنى حين لا بدعو الحاجة الها، وتتحدث اذاوجه البها الكلام. هذا هو المثل الإعلى المرأة التي يريدها زوجي وهذا هوماكنته :كنت ممه خفيفة الظل لا يكاد يشمر بتيد ما ، وقد سلكت نفس هذا المبلوك وسرجوروف كوارد مع زوجها. وتقول: إنها يحين تروجت منه تركت له كل الحرية كما توكان عزياً ، لا ما تدرك أن القيود التي يضعها الزواج تقتل كل في صالح وعين في زوجها . كانت في أحيان روحة له وق أحيان سديقة وفي أحيان أخرى اصمة له أوأما، وفي كثير من الإحداث زميلة له في عمله وتنصح لادي كوبهام ثوج الطياد الشهر للنساء

المتروبات أن لا يكل سنها في قبل مو اهب

وكنبرأما تخلى الزوجان متديا فسندان لنومهما فراها وأحدا غير مقدون ما في ذلك من أرُّ مَيُّ في علاقتهما وفي الحب الذي الذي للشاء الروجة علد ووجها لن يَصَلُ الله ﴿ هَادُ الْامْهُ كَامَا مُ

و تقول لادی بادن باول : « ادا کنت عاونت زوجي واشتركت معه في حياله فذلك لا نني فهمت روحه وانصات بها فألغي في خير عون مستمدة لتلسة ندائه في كل وقت ؛ وكا تما ولدت، مه في يوم واحد. واذا كانت لدى نصيحة أنقدم بها الى الزوجات أمثالى فتلك أن يفهمن رغبات أزواجهن وميولهم ويعاوره دائما حنى سسن أن هذا المخلوق .مـــد نافع لهم وأنه لا يسيئهم أو يضع فيداً يحد من حريبهم.

و تقوّل لادي كو نان دويل: « لوأن الرجال عاملوا زوجآتهم بالثقسة والاحترام وأشركوهن أعالهم لامتلأت الحياة الزوجية سمادة ونوراً . فإن الزوجة بذلك تستطيع أن فهم مصاءب الحياة التي تعترض زوجها فتكون رفيقة لينة، كما يجب علىالرجل أن يكون رفيقاً مع زوجه يحبوها بسلفه وحنانه كلماآدها عمل

هذا مجمل لأقوال طائفــة من الزوجات اللاني أصبن في حياتهن الزوجية النجاح والسعادة. وكاسا مجمعة على أن الزوجة يجب ألا نشعر زوجها بقيدما : أن تترك له من الحرية ما يدفعه العمل والجد وشق طريقه في الحياة ، وأن تقدم له من جانبها كل ما تستطيع من معونة. فكلما أدرك الرجل أنه محاط من زوجه برعاية واخلاص ازداد كدحه في الحياة واقباله على العمل.فالرجل الذي يقدم على الزواج يطمع أن يجدله شريكة تحمل معه اعباء الحياة وتقطع معه صعابها لا أن يجدله عقبة جديدة توقر ظهره وتزيد عبئه . أما ما يعمد اليــه بعض فتياتنا بعدالزواجمن دد الانفاس على أزواجهن والتدخل فكل شئومهم وحاولة السيطرةعليهم فَطأَ مُحضَّ الآن الزوج يكره أن تحد حريث ويكره هذا الذي يتدخل في شؤونه ويحاول أن يفرض ارادته عايه . وليس معنى ذلك أن تفقد الزوجة مشيئتها وشخصيتها افذلك فقدها أيضاً قاب زوجها، لأن الرحل برماح دائما حين يدرك أن زوجه تشعر باستقلالها وقورا، ویرتاح حین براها تمارضه وتندی له آراء جديدة. ولكن عليها أن تقف في ذلك عند حد

استقلال زوجها وحريته . الفكرة في علاقة الزوج بزوجه أذتكون في الفمل وصداقة والصحية عند الماحة أخلاصا وتكريسا إذا قضت فلروف العيش ية. على أنه بحب أن تفهم الروجة أن المحاملات قد تبدوها نافهة الإنستخلق العناية كشرارما

رَنْ سَبِيا فِي تَقُورَ وُوْجِهَا مُفْعِلَمِهُ أَنْ تُعْنِي مِهَا الساها فعي وروجها شخصان يعيشان مما اللياة، ودوام النظر علية للسأم والملال، أضيف الى ذلك إلحال المجاهلات تضاعف

الذي أشرنا اليه في أول مدا الكلام أو

بها أيام الخطبة وأيام الزواج الأولى .

لاأن تجذب أنظار المارة في الشوارع؛ فاأجدرها مها الا على كل جميل بريج .

بذلك لأزواجهن متاعبلا حصرلها.وكثبراما تقدم الواحدة سهن لزوجها وهوعلى وشائأذ يتناول طمامه قاعة ما محتاج اليه من بدل الفته أر تمرض دايه شجاراً أو ممركة صفيرة وقعتيز الخدم أو تنقل اليه خبرًا تعرف أن فيه ماؤلم نهسه أو يثيرها، وهحرفي كل هذا تخلق، ر

هذه ملاحظات صغيرة أوحاها الكتاب في ولفل في هذا صلنا من التحقيف ا

دممة على الشاب الماوف

مر الوديان الموحشة بعيداً عن كل دين وأطاق

نشرنى مناك مداها تدوى جفاف نفسي

اكنف عن كل ما من شأنه أن يُحجب هـــذه

أغر هما ينبسط أمامها من روعة اللا باني

الهبرفي سكونه، وأخيراً اعود راضي النفس

كان هذا في صحر ائل حيث كنت اعمل مع

ولكنني أنا اليوم في القاهرة احترف فيها

ما في تاريخها السياسي، وواجباتي الصحفية

للوفيها بنفسي حتى لا كاد اشــــر ان الزمان |

كثراستطيع أن ادعوه ملكامن أملاكى

بقلم الاستاذ يوسف حنا

سحت اشد ما أكون نزوعا الى البكاء ؛ [ الحياة الحقة» ونشرتها في الصحيفه اليومية التي ركثيراً ماكانت تنتابني هذه الحالة في صحرائي | أعمل فيها : وجعلت دار البحث في تلك القصة غناني نقب أنحلال استشمره في جسمي وألم أ منزات تلك الشخصية القوية الفياضية بالحياة وَذَاحِمَهُ فِي اعصَـانِي ، فكنت الجأ الى واد } الزاخرة حتى الى لم أتردد عن أن أرسم ليديا | أ كسورة والشمة مرس الحياة الحقة . وكنت ثُمُ } أَرْمِعتَ أَنْ أَ كَتَبِ عَنْمَا عَــدة صور حتى اذا مثلت من نواحي شعاعميهما الفنية مااستطعت تمثيله أرسلتها اليها أداءبها بها وأترضاها عز

قصوري معها في مبادلة الرسائل ؛ فلم أكد أكتب أول صورة مرس تلك الصور التي اعترمت وضعها حتى نقل الى ماذ كرته لك . فهل لهذا وجد البشر ٪ للألم ٪ الألمالمبرح إنه الحماية الأثمة الشريرة من قطاع الطرق ، أثم رقدة القبر ? أ ليست تكني رقدة القبر هذه ذبيحة لارضاء الالهة وثورتها على الانسان ا

المخلوق المسكين ورميه بألوان الالام المبرحة? ولقـد أذكر عرن عالم المـان قوله: « لو أمستطيع أن أفول كلتي في نفسد العمين الانسانية وتركيبها لرددتها الى صالعها أساله أن يصرف في صنعها عناية أ كر من تاك العنابة الناقصة التي صرفت في تركيب تلك العين الكثيرة نواحي النقص» .

ولو أتيحت لكاثب هذه السطور فرصة نقد تركيبه الجسمانى واعطاء كلتهفذلك لارسل جسمه طرداً غيرمبسوكر . — اذ ليس ما فيه مما يؤسف عليه ان هوضاعفالطريق ..ولا رسل معه كلة يقول فيها: ال أي حاواني من حاوانية سيدنا السيد يستطيع أن يخرج من بين بديه عروسة من عرائس المولد أتم في تركيبها من هذا الجسم الذي يحمله صاحبه ليشتى به الشقاء

و« ليديا »كانت تفيض بالحياة الراخرة القوية في نفسها ولكن كان يوجد في تركيب كيابها الجسمي تقص لو أنه وجل في غيرها من الناس لأخد جذوة نفسه مهاكانت غلبة تلك النمس من قوة وحيوية

ولكن نفس ليديا كانت نفسا جارة المناف وقد سألته عما فأمابي أم تسمم إيحيويها فكانت تقاوم ما فها من نقص في

ولكن هذا الجسم الترابي قد تغاب ينقصه على ثلك النفس العظيمة . واحسب أن البعض سيشرع على المكلام عن الوح وخاودها ، ولست أنا الان في سنيل الروح وخاودها والما | المراعبتها ا ما معنى بشيء واحد وعدا الشيء هو «ليديا».

أنا لسن مبنيا بروح لينتاه بأناه فالروح

هذه ليديا التي تعنينا ولكني لاأعني أنا بتليل أو بكـ ير بالروح ودوالمها . أمَّا لا أقنم من ليديا بالذكري والفكرة وانما يقنمني منها شعفص ليمدياً ، وليس يشدع نفسي أن أعرف وح ليديا وأعا يشبع نفسيأن أعرف ماتتلبسه

تلك الروح من مظاهر مادية. ولكن ليديا هذه التي تشبيع روحي قد توارت ، فما أنت نامل ياليل بعد آحتجابها ? ان هذه التي ائتادت أن أغلم عليك كل لياة تو ما قشيبا من بهارًا وترساك فتنة العالمين قد سلمت

اليوم جميع أثرابها فهزأين لك أثواب جديدة وهي تموت عناك في رأس الجمل بعيدة عن « اخوان الصفا » التي كانت بينهم عقسه صفائهم ومسار سعادتهم فاالذي أعددته أنت وأعدوه هم لاستحاب ليايا عنك وعبه باليلء أتنسىٰ وينسون ؛ أتنسى الماضي باليل ﴿

تنسى اذ تخرج تسير في نلالك فيسير ممها النور والحب والجال باشة في نواحيك معانى النور والحب والجال لا أحسب أنك لم تنس باليل ، فلقد أراك | رفرف

متجهما نجهم الغضوب عابساً عيوس الزاهد في الحياة يسير في طرفهامن حيثلايعلم الناس الى ا حيث لايعامون .

والا فأين ابتسامك بإليل وأين اشرافك والأُمس مما أنت عليه اليوم ? أنت ثقيل على اليوم ياليل ولكنك عظيم فيعيني لآ تكحافظ ودها . لقد عز على البِكاء في مصر ، وأنت ، أنت ياليلي وليلها قد أبكيتني طويلا في خلوة عن أعين مصر ومن فيها . لتشهد أطراف الجزيرة وتشهد أنت معها ياليلكم بكيت فيها تلك التي طالما أضحكتني واخو الهالصفا وأطالت ابلغ خيكنا وسرورنا .

> ولكن ماقيمة بكائنا أمام ماتعالجه هي من الألم ? وهذه شئوني شجري وروحي ترف هناك حيث « اخوان الصفا » فأراهم يبكون بكائي لها فهل هي تشعر بذلك فتنزود من هذه الدموع المخلصة قوة تشجمها على اقتمحا ظلالوادى الموتجريئةالقلب سأكنة الجنان

وهل راها تعيك باليل كا أعيك الأكن عابسا متجهماً ﴿ وَأَكْنَهُمْ يَقُولُونَ أَمِّهَا قَدَفْقُلْتُ الوعي ، قالا محروم اذا حي من عراء حياني أَمَا تَعَى مَنْكُ مَا أَعَيْهُ فَيْكُ يَالِيلَ ، فأَفْ لَمَامِن

فِهِلَ قَضَى الْأَسِ ? وَهَلَ قَارَ مُمَا أَنْ يُمُوتُ دُونَ أَنْ تَعْيَ مِنا شَيِئا بِعَيْ حَبْهَا فِي رَحْلُهُا إلى الابدية ويواسينا نحن في مقامنا هنا لا واخوان الصفاما عساه يلفقون من ضروب

خضر أبها الوجان الطيب لقدعدت البائ مخلفا قلى هناك حيث م مقيمون عفانا غريب فيك بالرغمهن اني ابن من اشائك المنديد بن المتفائين

مع روحها هناك وأنما أنامعني بليديا المادية لآ الروحيــة . ليــا التي عرفتهــا جميلة كرجه الفجر ، لعوب كسفار القطاء لشيطة عَالَمُكُمُ الْجِبَادِ : صَبِوحًا كَصَمْحَةُ القَمْرِ ؛ فَيُنوكُمُ ۚ اليَّاسُ فَي الحياة . كزهرة الوادي.

تحت سماء اللمل

أما انت، انت یا هذه التی کانت شاو

حياتي بحلاوةحياتها،فلقد انتزءت آخر ماتبق

لى من ثقة بالحياة. فويل للذه الحياة من هذا

فى سبيل الحب كم يحلو السهر وايالي الانس ربات القسر وهيام القاب في جوف الجيي إأنة المحزون ان عم الكدر

يانسيم الصبيح خفف لوءتي وارفع الوحشة عنى والشجر ان بالقلب هموما حذبها تقطع الأوصال مني والذكر في سكون الليل وجدى قاتل ودموعي مثل أسالاك المطر و فرَّ ادى في بساتين الهوى

ورياش الشرق طاب له المقر ایرا اللیل ترفق بامریء الحب على أغصاله فأ الوجد بأعساب المسرأ كثر الحززاذا واناكري ويعباق النجم ال فأب القمر

أصفر الاون عبيب أمره ذائب الاحشاء مساوب النظر أيها الدر سالاما عاطر وثناء جل عن نيل البشر

أنت— والله— صديق مؤنس تكتم السر ولاتفشى الحبر السائل عنى حبه وانطق الصدق اذا الزور ظهر في النفس غراما قاتلا

ملك اللب وان طال السفر العزال خلف يبننا فاكم الشوق ودع عنك الحذر ودليل المرء قلب ويصر

مصطنى جاويش

رحلة الحجاا (مصورة) في مالني صفيعة

اماهم عبدالقادر المازف المرمل خسلة قروش مساغ ما عبادا أخرة البرياد علل من ضائمه في ليريدة السامة

أناراه أمامك من اللاحدودي الساكر\_ ألمركما يلهون واسطو كا يسطون وكانت حيث لاندري في نفسزوجها تفوراً وبنظالها. وطبيعي أن يبغضالانسانمن يثير نفسه ويؤلما ﴿ حَامَاكُمَا لَهُوا ۚ وسَسَطُوا ۚ مَنُواصَلِينَ وَاوَقَاتُ | أم ان رضاها هذا لايتم الآبالتشني من هــذا فى الوقت الذي تستمد فيه للراحة والهدر. راننا تتسع لنا ما شئنا أن توسعها . فالحذق فى تفهم الظروفوغيرالمناسباتونوع أساعة الصعافة في فترة من الزمن تجتاز فيها الكلام الذى يلاءمها خلة تنقصالزوجةالمعرا عندنا. وهي وان بدت طفيعة الاأن تكررالها المنزيزة محنة دستورية هي أخطر ماتمرفه فيها يورث الألمو الحسرة ويسبب النغض والنعود العنى ملاحقة ملحة لاتكاد تترك لى ساعة من البيت ، وهو الذي رجو الزوجة أذبحها زوجها يعتقد أنه فردوس السعادة؛ وقد ننحى الا مراك صحيفتي ، ليس لى منه شيء قل عليه باللائمة اذا أسرف فالسهر أو الخروج ال

للمة – وأنَّن تجد في مصركلهـــا مكانا تخلو على أن المستولية كلها والواحبات كالمؤنه بنسك ٢ ا تتم على الزوجة وحدها، وان كل اللاحظان في القد عز فيك يامصر حتى الزمان والمكان التي أشر ما اليما آنفا تصدق على الوج كالصائلة الريف أن يجرى شتويه فيك. فا أعز أسباب على الزوجة. فعلمه ألا يهمل مجاملة زوجته والأمران الشؤون فيك يامصر ! ولكني لست لايسرف في احتقار رأيها واظهارها داءانظم إلى أن الشؤون وجريامها عزيزة فيك لقلة الماجز فاقد الارادة ،لازذلك يولم نعساويز إلىاب ذلك وانما هي عزيزة لأ زدموع المتألمين في شعورها ويورثها الذلة.وليست سفة، وهذا إلى لله جدت حيث هي عا يشغل اصحابها الصفات بما يحب الزوج أن يراها في دوجه في الساب الحياة وتكاليفها فيك يامصر . ويجب أن يظهر أمامها أنيقًا حسن الهندام في المرجت من مسكني مشغولا بالتفكير فيما لاتشوه الصورة الجيلة الى ارتست في ذها الله بما يطلب منى من واحبات يوميسة عنه مذكان يزورها في فتراث متقطعة أيام المها أي المام الله الاستفال عن يزوعي الى البكاء

واللمن في طريقي الكاتب الاجماعي الكبير ان كثيرًا من الأزواج والوجات فالمناه في القلت له بلي لقد أرسلت لى سلامها المسلم عاديها من كال في النفس بل أحسب ن ينتيرون من التانه الاهمام المطنو المالم الانت. . منتذبحو شهرين وكانت أنها كانت تتجاهل هذا المهم الناقص مجاهلا مام أزواجهن أو زوجانهم ظنا مهم أن فلل الله الحبل ؛ فقال لا با هي تقالب إناما عاكانت تستمدر وفي معلميها من جلال ضروري وأن لافارق بينهم. وله الله الله السيوعين والموت يغالبها ولكن | القوة ، الروح أو الزوجة من ذلك ، ولكن من العلم التنافل ولا شك ، فلقد استقرت بها العلم منهم مراعاة لشعود الاخر أن يكلم فلا أن أندأمل للب في علاجها وهي بنالج الالالام مايذب الصفر ولكنها فد

المسلمان بقابلى للاستاذ قضة أبميها بالثميا أعد ذهبت أو أما ستذهب ال الحنال الساوية المستخلط الله الله المستورة وافعة من وان روحي- ان قادر لها الحلاس- ستتقابل \* في الحلامهم لك .

الا اذا حافظت على أن تبتى داءًا غمير متلة وعلى ألاتظهر أمامه الاأنيقة جيلة كاكان بيه

والمرأة عندنا تهملزياتها فيالبيت أماانا رجت الىالشارع فأنها تقف أمام المرآذسايان قبل أن ترى هندامها قد اتسق والما أصمن حرية أن نلفت الانظار . ان هذه فكرة ظائن فكل مايهم المرأة أذبجذب اليها أنظار زوجها أن تعنى بزينتها داخل بيتها فلايقع لظر زوجها

وكذير من الزوحات المصريات لايمرفنكذ

يتخيرن الظروف الملائمة لأحاديثهن،فيسيز

ولدى عظيره وهندامه و

رمنها أمام القراء والقاربات ليتدروا فالبله فقد يناون على اسعاد حيام الروجة الهواي

أنت لى • أليس هذا حقاً يا أديل • ٢٠ اداف عن

العقبات التى يلقبها المستقبل فطريقنالا تستعايم

أَنْ تَهْمَعْي عَن ترديد كَلِمَة شاول الدابع : « مَا

فغفرة ووداما . . هي زوجك واحدة من

الكتاب النالث

أَوَأَيْتِ إِلَى الطَّبِيعَةِ فِي هَلُومُمْ ا وَسَكُومِهِ

الله بد ؟ أرأيت الى النسيم ينب عليلا رقراقا ؟

أرأيت الى الجو فرصحوه تبارك صانعه مهذه

وَرَرَاتَ رُوحٍ مِن نَفَسَالُهُمُومُ وَتُفْرِحُ كُرِيَّةً

المكروب الا أنا . . . فما ذال الضجر يلازم

نفسى ويجدفيها مرتعا خصيبا بفحينه تأنس

به في رغبة وترحيب حتى لنبسدو الدنيا على

سعتها أضيق في عيني من سم الخياط . . . أنا

متبرم بالحياة حقا . ولعمري كيفأحسن تحرير

هذا الكتاب اليك أي دريزتي ؛ وأنا في مثل

مذه الحال . ان عبدى في كتابي هذا جديدا

بدد ان رجعت لديك كفة الثقية بي صباح

اليوم عن جدارة واستحقاق لن تدركي

ميلغ احترامى ناكو اجلالى اياك الااذا استطعت

أن كيملي خبرا بمكنون حبى لك وافتتاني بك.

وان کنت فی ریب عمماً بعتاج فی نثرادی من

جوی وهیام ، ومن عبة واحترام ، فری ما

تشائين تريني أماوع اليك من بنانك ، وأقرب

أعلم انك على يةين مني ، وأقسم لكحهد

تعالى تنواصي بالصير ، وان تعنيما مرارته

القاب وخال الحب ، وسمى أمسه الرباري

الاعتارين أمرانا رشدا وما أحسب وعاص

قدرته ، وألد بنا علتا ؛ ولكنه يعتلينا اليوم

لى في الحياة بالور عيني أماني وأبال وددت

أيمانى أنني اطاءتك على خبيبتة نفسي وكدنمتك

اليك من جنائك .

على عيق شموري وحسى .

۲۰ مارس سنة ۲۸۲۰

ماقصدت ان اقسو عليك في هذا الكتاب

فكتور

منحني الله لا تنعه الشيطان».

عشر قبلات أسعده الوعد ما

رسائل فكتورهيجو لخطينته

الكتاب الثاني

اليس ف متدوري خو ذلك الأثر العميق

من نفس وقد أعدت لك كتابك نزولا علىمابدا

من رشتك. ولا اكتمك أن ذكرى همذا

مَا أَنَا الَّذِينِ الدِّيمَجِ وَالْمُهُرَّةِ مِن خَطِّيمُةً

احمد الله على أنني كنت صاحبها دونك . وها أنا

لا يا أديل. است أنا الذي يقامسك..

اكتبي لى دن كل مايجري حواليك ،وكل

أسب أن انبهك الى أمر أرى لك فيسه

صلاحا . حدثتني أنك تستحسنين الرقص، وأن

رقمة الفالس تأخذ بمجامع قابك . ثم وأيتك

ترفضين دعوة وجهت اليآت . فهل يتفقر فضك

عدلت عن خشران المراقص لانني أفضل

لابدلى من التساميح في تركك تنعمين بما يسميح

يه الشماب . امرحي ، وتتمي . اذهبي الي ا

ا دادارهم ماحد نتني به . ١

أى دريز أل أديل

# الناطق اللغة المستعددية

# والخمرود القوصة

يتبين من هذا آنه يتمذر داينا أن ترجيم

انظر الى اللغسة في حوض الرين وبالتالي

يدفعها وشمقل مكامًا . فالتو ترز طردوا الكات الان طدام من المناطق اللغوية والحدودالقومية. غرباء ثم تلمهم الشعرب السانفية التي طردت والد اظر الى خريطة أوربا يرى أن كثيراً من التوتون من مستقراتهم فامسترجت الشموب المشادات التي حصلت بين شعوب أوربا راجع إ الى هذا الصدام ، فالدعاة السياسميون وقادة | واختلطت النوميات للم حتى ندرمن أدعى نقاوة الاجتماع ، كانوا يدأ بون على ازالة هذه العثرة . ا الاصل. فالمانياالشرقية من بدش البيجود سلافية أكثرهم اجرمانية \_كا أذنر نما النمالية توتونية ولم يكن هنالك عة حل سوى انفاق المناطق اكثرهنجنوب المانيا . كل هذا يجمل الحدود اللغوية معرالحدود القومية . فالبلاد التي وصلت الى هذه النتيجة كانت في مأمن من جميع ﴿ السياسية تَا أَنَّهُ عَلَى وَاعْ وَاهْيَة ، لان الْجَاءِينَ الاضطرابات والقلاقل . والبلاد التي لم تتوفق أونقاوة الاصل بين شه رب اوربا تكان تكون والاختلاط . الى ذلك كانت أبداً تنزع الى النورة وتميل الى | مفقودة من جراء الاختلاط والامتراج الذي التطاحن والتصادم . فني غربي أوربا مثلا مجحت عبم عن الحروب وعن اشتر الدالمماخ الاقتصادية. الأمم بعد عراك طويل في حل هذه المعشلة ؟ وكانت النتيجة أن زال كل صدام في الأماكن أساس القومية في اوربا اليالجنس فقط ، فهي بلامراء ترءرءت في احضان النارشخ التودي ، التي اشتركت فيها الحــدود القومية واللغوية. فبنيانيا قائم على أساس تقاليدهاو الريخ ماضيها ، أما شرقى أوربا نلا تزال شعوبه تخبط خبط إ فهى نبتة درجت في مهادالجنسية لكنها ارويت عشواء ، وتسمى بكل ما أوتيت من قو النحل أ مع الزمان من ممين الحوادث التاريخية . الاأن هذه المشكلة . ولتزيل ذلك القاق السياسي ألتاريخ بدوره مرتكزعلى دعامة متينة وأعنى با والقومى المستتب فيها والمتفشى بين عناصرها اللغة، لأنها هي الاداة التي نعبر بها عن الحوادث الشتبتة . وقد استفاد دعاة القانون الدولي من هذا الأمر، فأصبحوا يحلون المشاكل الدولية وهى العربة التي تسير بها الآمة من مرحلة الى على ضوء هذه النظرية . ولا مشاحة فقد كان | أخرى . ولا بد من التصريح أن تقدم الحضارة لمراطاتها وتطبيقها أثر بين ونتيجة فعالة . في معظم البلدان نتيجة لتقدم الموميات—ولا

> · ان انفصال المناطق الدوية عن الحسدود | وجود لهذه القوميات دون اللغات – فالأمة السياسية وتزايد الثقة بينهما ، راجع في الصميم ﴿ هِي اللَّمَةِ ، واللَّفَةِ هِي الأَمَّةِ ، قول بليغ الى عوامل طبيعية جغرافية ؟ فسطح الارض يقيض حكة ، لكنه مترع بالحقيقة التي يقرر في كثير من الاحايين هذا الأنفصال أو الانشوبها شائبة . فهناك تجاذب بين الشهوب الانحصار في بيئة واحدة أو بقمة واحدة . ﴿ دُوى اللَّمَاتِ المُتقادِيةِ ، في حين أبنا تجدُّ تنافراً ولا غرو في ذلك لأن الامم تكيف نفسها إبين الشعوب ذوى اللغات المتباينة ، لأن من حسب الإقاليم الطبيعية. والطبيعة بدورها شأن اللُّمة أن توحد الصفوف وتوثق عرى تقرر مصير الشعوب والامم . وأصدق مثال | الالفة والانحاد. على هذا القول عده في اعصار الشعب الفنلندي صَمْرَ مُنطِقَة مَعَادِمَةٌ لا حِيالُ مُتعَاقِبَةً ، قالبالاد / يين حــدود فرنسا وجرمانيا ، انظر كيف ان ذلك الاقليم كالب سحط التطاحن، وبؤرة الواطئة كانت مسكنهم ولم يتعدوها . ودثيلهم القيمي البوائدي الذي اصطراني الانتشار / الاختلاف على مدى الأجيال بين جرمانيا والرنسول إلى حيال الكريات ع أو الحصال | وجانبها عومًا ذلك الآلا لا ف الإقليم كان من التجارة من السلادن فتحم عليه أن تلتوع البوهميين في هضية محاطة بالجبال ، أو تقدم الفرنسيين المرجبان الفوسيج . فالطبيعة في جيم ﴿ لَمَاتُهُ وَيُمَرُّ جَلَمُهِ السَّكَانُهُ ، الْمُقَامَاهُ اللورين خدم الاسم الرَّاسُ الداءية المراليزوخ والتقدم، أنهي قيم مليسي من بلاد فراساء لـكن ايس أوالنازعة الىالانحضان والأنوزال بالمناف المناه المقاطعة تمة عد طبيعي منالحية الشرقية

> وقل يؤدي للموح الأنو الزائلة ، وأملهم الها سهل الثوبول اكتساحة واختياحه وماريخ المقرطة فيالتو مذهراتي المفضال المناطق اللغوية في [ هذا الاقلم إن هو سلسلة من حوادث النزاع الطدود السياسية بفاداو قف هذا المفع عنداطد الوالصيدام في تعاقب على أوها التغييرات الطبيني هان الامراء وحسلت اللتبجة ، أما اذا | والتديلان والبدودالسياسية، أما أن المردين تعمداه فيسود القلق السيامي وتبدر للاوزال القوقة عصم طبيعي من ذراب فظاهل ، لا في الاو أمن ا اللائب المقارنة > وفقلها الثهرات وتعالمب مقاطعة اجرعادية ، لان جالالدونج فالخال إ القلاقل ، ويتلب الحلي النشاسي العلوم ومسمى الحود التمار العرابسة في داك الاعلم، و مصرت حملة القاوان الدوى اليافادة الحن الى تعناه وافي المرمان في الها المعمر و فها ريان العماشاف ادرك الخلطا غنمواع وأله تعالم الخنائر ادوا اكلالمالين فعاش بتريت سيرهده الماطق والديج النائد الربا الله الاحتلافات الاحتلافات الاحتلافات المراد بالمنتين أن التي أسبب القبائل التي الكاسخت المناطقة بكنها فاستنج ووسماله السه القارة في الحدوث والشرق الماث التروق الوضيطن المسلوم بمنواته فأول عالواء أن للناباق التي كثر

وغين تبارك الفرور والمتحلق الواجلة لمترفعة فبالبنقاء فوالاستكاك المستروع فليرافعونه

الهر وكما أن دخول الفرنسية ألى سويسرا لم ل النظيمة في جبال الالب، وكذلك مر الداينوب لا قل أمة سيسة ، لانه هو النظام التي تتطلب خنمافه بتكلمون لغات متمددة ، ولهجات إخرجت من دور البداوة وأطوار الفوضي

اللفات تتبهم الاسمواق التجارية في مجراها ب وطرق انتشارها ، وفي تلك الاقاليم التي يتم ا بمدل بين الشعوب يتسنى لهم تحقيق حامهمن فيها الاحتكاك نشاهد ضروبا من الامتراج | عصر سلام وماياً نينة . ولامراء فهذه القضية

القرن التاسير عشر - يدلنا أوضع دلالة أن دول ان النظام البشري يتطلبها ؛ فلا نرى مُعة داعياً أوربا ، أو القوميات الحديثة التي نشأت فيها ، وضعت أساسها على اللمة ، ووشجت أصولها أ والنظم الاجهاعيم تقرها . في مهاد اللغة . ومعظم الحروب الحديثة عبمت عن ثلاث حركات فعالة - توحيد جرمانيا-وايطاليا - وتجزؤ دول الباةان . واذا أيرينا الاسباب بجد في صميمها اللغة ؛ لأما في قرارة الاسساب العاملة على الأشهداب والوحدة ؛ ومن الاسباب الفعالة النازعة الى الانقصال والالعزال ، فالبلقان لا مكن أن يكون دولة واحدة لان لفاته متباينة ، وبزعاته مختلفة؛ لذلك صدق قول بسموك فيه « شرارة

من البلقان تاتيم أوريا رميها ». وفي أيامنا ألحاضرة نجد اللغات المستميدة تتمخض ببعت جديد في معظم السلدان

تتكلم لنات وتحددة وذنك نابع من اشتباك إللستعبات و فشاعا قلقاً يتمشى في مروق الامة المسالح وتبادل الأراء. مثال على ذلك انتشار ل وصفرف ابناءً إ، ونشاهد القادة يلتسون اللغة الله لندة حول سن مهر الرين ـ وذلك الخلاص عن طريق اللغة لاما هي الواسطة لأن تجارة مولندا وجرمانيا تتم بواسطة ذاك الوحيدة للنجاة . ان الذوع الى توحيد المناطق اللغوية مع وخرت حوادث القروق الماضية بضروب ما هائلة ؛ فما كادت تستقر في بتعقيص فرى قوة ما يكن الابواسطة التجارة التي تقرمن المضايق الحدود السياسية نزوع طبيعي ، وهو هـ دني

الذي أصبح دوليًا ناننا نوى القاطنين حول أ الموسسات البشرية في طرائق اجماعها بعد أن والهمجية . فعلى دعاة الفكرةالدوليةأنينتهوا صاغية ، واهتماماً زائداً لانه بتحقيقها وتطبيقها زعيمة لهم برواج فكرتهم الدولية ، وهي الني ن التاريخ الأوربي الحديث — لاسياف أ تضمن للبشرية النجاح والسير في مضمار المدنية

ابرهيم مطر

بقلم الدكتور مخمد حسين هيكل تطلب من جريدة السياسة ﴿ الطبعة الثانية ﴾ والمسكتبة التجارية بشارع محد كلومكتبة

لملال بالفنجالة وعبد الرحيم أقندى صدي

من التمامي عنها ما دامت الطبيعة تغرضها،

# زينب

# احمدق ومناظر رفية

🖠 لائزال مدينة بالولاء لبريطانيا .

بالاقصر وسائر المكاتب المشهورة

للنداليهم . وفي الواقع أن هماد الأنجلــيز في

للنده امراؤها . وذَلَكُ لأَنَ الأُنجابِزُ عُمدُوا

ال تقوية العلاقات بيسهم وبين او نشك الاصراء

يرجم التدخل السياسي للأنجليز في الهند

العام ١٥٩٦ ابان عصر الملكة اليزابث.

الإنجار مع الهند ؛ وكانت فرنسا أيضا

لله فملت الى مثل هذا العمسل. ولما أحس

لاعليز بأن تلك السلاد لا تستقر على نظام ما

الذالفرصة المتدخل في شؤوتها سامحة بدعوا

أشون أقدامهم فيها بوسماطة بدمن الولاة

النه وكانت فرنسا تسمى أيضا لتثبيت أقدامها

ألالهندأيضا وظلت انجلترا وفرنسا بتسايقان

المالد نفوذها حتى تحكنت اعباترا في المهاية

لم يكن الاعجايز يفكرون يوما أن الهنسد إ بيأس من الحياة جامحا المالتخلص منها, فتدكان إلى الملوا في سبيل الاستيلاعتايها كل ماوسعته ﴾ الى غربته عن موطنسه بين قوم لايفهمهم ولا إ نوبم وحيلتهم ، لم يكن أحد يفكر منهمان إينهمونه؛ والىجانبهذا أيضاكال موظنات مبراً نك اللاد ستهب ذات يوم تطالب باستقلاطها | لاختار له ولا قيمة ، نولدت هذ الاسباب في أ الى استاب منها يوما . وقد بذل الانجايز كل انفسه بأسا قاتلا دفيه الى الاقدام على الانتحار مروب السياسة في سمبيل القضاء على قومية | كماأسبةنا.الا أنه إنوجع،عن تلك الفكرة وأخذ الهند ووحدتها . ويستطيع أى انسان حين يطلع ل ينسى الوقت في المطالمة والعمل.

لى الديخ الهند الحديث أن يرى الى أي حـد وحدت اذ ذاك وهو لايزال كاتسامه يرأ لنت التفرقة بين الهندوس والمسامين والىأى ﴿ فَ شَرَكَةَ الْهَنْدُ الشَّرْقِيَّةُ أَنْ هَاجِمُ الْفُرنسيونُ د أيضاً تمكن الانجايز من اجتــذاب اصراء | مدينة مدراسالتي كانت تابعة للشركة واستولوا | ا عايه اومثاوا برجا للها . فعده كلايف الىالانتىثام في سلك الجندية الأنجليزية تحت امرة . الميجر الورنس، وقد أعجب الاخسير بذكاء كلايف

أنجلترا عليهم ؛ ومن عملة أمنو ا جانب الشعب والواقع ان هذه الحادثة هي التي أظهرت الذي يخضع لاولئك الامراء . أما ف الانحاء | الشاب كايفَ الذي كان يجاوز العشرين بقليل النه لا يملُّـكُما امراء من الهنود ذان الحــال اختلفت عند ذلك . اذ أنها ثارت في الحركة ﴿ يَدَانِحُ الْرَحَمَالُ الْكَتَابِيةِ .

ما لانر أسيين من مكانة في الهند الــــــة . النسف « دويليه » الفرنسي الذي ذان عثل التسرب الى الاتفاق لم يحض زهماء الهنود ،

# تنف استممر الاجليز الهنا مناسة ذارى وفاة لورد كلايف

الكتاب، على مافيها من ألم ؛ قمد تبوأت في قلن اسمي مكانة بسد مكانتك ، ذهبي البرهال

يسطم دليلاعلى عربتك لى . أبتهل مخلصاً الا ما سامحتيني . يقاصك . . ? أنت . . ? وعلام . . ? وأنا ي

أنا الذي لاحياة لى بدونك . . أنا الذي يدافع بَأْسِهُم عَلَى الْمَارَاتُهُمْ وَبِذَلِكَ قَبِلَ الْاصْرَاءَ عَالِيَّةً ﴾ وحذقه وشجاءته فأولاه حطانه وانجابه . دنك ويحديك . آنه يصلح للقتال والمفاصرات الحربية أكثر نما ﴿ مَانَصَمْمِينَ . بِلَ كُلُّ مَانَهُكُرِينَ .

الخيرة صد أنجاترا . ومن هذا نستطيع أن و لما بلغ الحامسة والعشرين عين ضابطا في ثهم أن الاجزاء التي يحكمهـــا الامراء آلهنو د ﴿ شَرَكَةُ السَّنَدُ الشَّرَقية ، وحدث في ذلك الحين ان بدأت الفياوضات الاولى بين الأنجاس والفرنسبين الدين كانوا يسيطرون على انحــاء كثيرة من المنسد ، وكان دوبليسه هو رأس المرنسبين في الهند وكان له تفوذ كبيره لي حكام الخارة ممك . وفي امتنادك عنما تضحية لهما رُفِكَ الْحَيْنِ تَمَكَّنِ الأَنْجَايِزُ مِنِ انشَاءُشِرِكُهُ الهند وامرائيًا . أما قوة انجاترا فلم تكن تماثل | تيممًا . أي حزيزتي . الى غيور عليك ولو رَّنه

> ايقظت الغيرة من نفوذ الفرنسيين في الهند فى نفس كايف العزم على القضاء على نفو ذفر نسا | المرقس ولكن لاتنسيني . في تلك الدلاد مهما كانمه ذلك . وقد كانت هذه ۗ العمايز الذين يسيطرون على اجزاء صديرة في الفكرة في أولأمرها تكاد تكونخيالية لان تفوذ الانبار لم يكن يؤمد عن دائرة شركة المند الشرقية . الا أن ذلك لم ينت ف حضد كايف، وكان الميجر لورنس في ذلك الحين في الجلترا الله عليه الله ويقول بمين المؤرخيين ال أ والسكامة في الهند كلما لدويايه الفرنسي فعرض النبخ في تقلص قوة الفرنسيين من الهند يرجع [ الفيكرة على به ضرَّه الانجليز ، ثم أخذتُ الملنا في الهند أد ذاك حتى أنه حوكم بعددتك المم دارنت بعد قادل الممارك بين الفرنسيين من ا ناحية والانجليز والهنود من ناحية أخرى ثم أَمَّا الْحِلْةِ الْمُقَدِّ فِينَ مُوكُوهُما فِي الْمُسْبِدِ النَّمِينِ إِبْلَهُ مِنْ الْمُولِينِ بَالْمُ اللّ

> > إلله قرمن وعالماومهم لورد ولسل وكلايف الفريقين التصار الأعاين.

المالان ليرفيا من البنامة الدرة المند أخذ بكيس لهد ذلك والبكن اعاتنا المسارات الجيس الاعادى فيادة كانت أخ كرى وداكن و

التوكيد الأولاد و على الدينة الراب المساولين عناية الدينة المساولين عن الدينة في المساولين عن وعليون المساولين المس

ستلتقين في حلبة الرقص يفتية جموا الى اعتدال قدودهم ؛ وصاحة وجوههم ، ولبل مغاورهم ، وأناقة منظرهم حسباً ونسأ . ومالا ونشأ • ونارفاً وأدبا • ولسكن صدقيني آنك نن تجدى اخلص منى قلباً ولا أكثر منى وعطفاً وأما • أما الذي لابغية لى الاك • لماذا أما أحاول أن أذكر آلامي وأنا أنساها كا أنست « شماعة إصرة على » عدى الاث

الله كلانيت في عام ١٧٧٥ من أمر المتن بطلا ، الفاضلة بين المتولمين أد أن تفرق المائد في المائد في عداق تالفية على المدينة

# القافم كثيراً من الرومانيم الأكليم الأكليم الأم كليم أنس الروما الرجام عن و الناول: أفراض الاسريق الاصلية في غلافها



## عراله • قال أن أودعك أطاب اليك أن عن الاعتصام به عقالي تتوجه معا الى من فطر عديني داءًا من كل مايقعراك أو أكتبي لاعنه خلال البالي الله أن يجملني بها ، على أن الاولي الانتقصى مادمت تعدي أوري بجباله أما الحسن تهدير ماعن به من السفادة في الغلد ا ومن المؤكد ﴿ كَا يَذَكُرُ مَا كُولَى فِي النَّلَى يَسْمَانِي السَّرُورَ كَا ذَكَرَتَ أَمَّاكُ لِي \* لَهُمْ والراقع ال ورد كلايف هي مؤسس كتابه عن حياة لورد كلايف - أن الانجابر والمجابر والمجابر والمحدى و وقائل والمديد والمحدى و وقائل على حي الديطانية في الهند، ومن المنتم الدينون الى عددانية والتصارع على الفرنسيين المحدود الله والموافقة والمحدود والمحد الوقدينها جيعا كأمنية واجدة وأقل واعبده

المعالمة المالي المعالمة المعالم والمراب المالية المرسوقية والمال المرابع المرا المعالمات التعلق المن المنطق المن المن والمن المن المنطق المن المنطق المنطقة والمنطقة والمناطقة والمنطقة والمنطقة المنطقة الم والمناف المالمان أعام والمدراس المرا وكان الأخم عدوا البود اللاتهار المعالمة الاكب ومها اعترب الاخبر العقيق لداك و ورم وداعي اقبلي اخترامي

أقوال عظماء الرجال

في المرأة !!

– تجد المرأة في بدء كل شيء ا

-- المرأة تعامنا الظرف والأدب

ایس اروایات شکسبیر أبطال بل

المرأة الجميلة جرهرة. والمرأة العاقلة

-- أعذب مافي الحياة تحية المرأة المحمة !

- أىشمر يفوقعيني المرأة فيالسحر ١٢

- المرأة آخر من بقي عنــد الصليب،

تكون المرأة على أكلها عندما تكون

-- المرأة أفقدتنا الفردوس وهي وحدها

المرأة أكمل المخاوقات

(فولتير)

(رسکن )

( سندي )

(شكسير)

(غلادستون)

( ھوتىر )

حامدشكرى

(كنفوشيوس)

المراع فلما جانب من التطور الاجتماعي للاستاذ محمود عزت موسى

وقبل أن تتحدث عن الصناعة فرد أن نعود

ولما أحس الانسان بأن فالزراعة مايكفل

ولنكن ، هل ظل الانسان قائماً بالزراعة ع

علل الانسال طويلا في حياله الجديدة

وهل ظلت حياله تسير وفق ما تقتضيه الزراعة

إن الإنسان الآن أنه الجنبان عاون العر

تبدو في هذا العصر ظواهر اجتماعية شتى ، أن السناعة على الرغم من الما انتشرت وهمت لم يكن لها من قبل وجود ، فنحن نرى ألوانا | بعد ناور الزراعة الا أما أقدم منها عهــداً كثيرة منها تبدو فوية الى حدالتأثيرف،توجيه | فالصناعة موجودة قبل أن يكون الصيد تيار حياتنا الاحتامية . وأود : انأوضح هذه ﴿ والقنس ، اذ أَدْما لم يكونا ليتوافرا بدومًا . الناحية من الحديث فاقول أن الانسان في مدء ، ولندلك على صحة هذا نقول ان العمياد لم يكن نشأته كان يحتمي بالطبيعة وياوذ بها ويلجأالها أ ايوفق فيصيده وقنصه بدونالسهام والاقواس في سد حاجاته، فنرى من ذلك أن الانسان | وما يتصل جما من أدوات العسيد والقنص ، | والمنافسة العنيفة والجهود الجبارة ، زاخرة في عصر البيداوة كان ينظر الى الطبيعة نظرة | وهذه الادوات هي أول المعاني الصناعية التي | بألوان من الفوضي الاخلاقية التي تنجم عن هليـًا ، كما ينظر العاقل الى أمه مثلاً، فهو يرى | عرفها الانسان وألم بها . حياته مرتبطة بها ارتباطا وثيقا، ويرى كذلك الى الزراحة أانية . وأول ما نشأت « الحرفة » أنها هي التي تغذيه بكل ما يحتاج اليه في حياته من كانتكما أسبقنا لتوفير بعض أسباب الراحة أ أشياء وقد كانت الطبيعة أبودبكل مابحتاج اليه الانسان الاول دون اجهاد أو عناء طويل من للانسان والتماون بها في حياته بجانب الصديد جانبه. والسبب في ذلك يرجع الىأن تكاثر السكان اذ ذاك لم يكن قد بانم حدداً أصبحت | أن تطورت اليومفصارت فناً دقيةا. الطبيعة فيه غير قادرة على سد حاجاتهم جيماً ، ثم أن الطبيعة بدأت تديح أيضاً اكثرة مايطلبه أ المحياة راضية أكثر مما تكفله لمحياة الرعي، الانسان الراقى لأن حآجاته اكثر من حاجات عمد الى أن يستقل بها حبا في المدنية وسعيا في سبيل الرقي. و تاريخ المدنية الاولى لايتصل مالفه الذي كان يعيش في بداوة ساذجة ليس فيها من تـكاليف الحياة الا القليل . ولهــذين ﴿ بحياة الانسان الاول أيام كان راعيا قوام حياته ﴿ السبين بدأ الانسان الأول يتمرد على الطبيعة من أعرات الطبيعة التي لانضل وكان أول ما تمرد عليها بالزراعة عَالزراعة تختَلفُ الله في انتاجها . بَل أَلْ تَارِيخُ المدنيةُ ا عرف السيد والقنص في أنها مقاومةو اجباد الاؤلى يبدأ مع طور الزراعة تقريبا . للطبيعة على ألا نتاج في حين برى الصيدو القنص لا ن الانسان فهذا الطورعرف الحياة المنظمة إ وما يتصل مهذه الحياة المنظمة من آثار في إ اقتطافا لما في الطبيعة ذاتها من تمرات .

> وبود أن نقف عنـــد تاريخ الزراعة قليلا | المجتمع . ولاشك أن المهد الذي تشأت نيـــه بمد أن عرفنا منشأها الاول. فالانسان القديم | المدنية \_ أى الزراعة \_ هو الذي بق حفيظًا | عمد الى الزراعة لا نه اللي حياة الصيدوالقنص | وقائمًا عليها . والواقع أنحياة الزراعة لا يمكن لاتكاد تكفيه ؛ ولان تلك الحياة لانستقر ، أن تستقيم أو تبني آلبتة بدون أن تكون تلك أى انه مضطر الى الرحيسل بين الحين والحين | الحياة منظمة ، اذ أنهذا النظام هوالذي يكفل | بحثًا وداء الرزق وسيميًا في سبيل الميش ، ﴿ لَمَّا البِّقَاءَ وَجَايِتُهِمَا مِنَ الْعَبِثُ . أَوْ عَلى تَعْيَرُ أ والرحيل والانتقسال والتحول الكثير تكلف كآخر لقول: إن الأنسان أحس في طور الرراعة | الإلسان - سواءً أكان شاباً أم شيخًا - من | بأنه محتاج الى « قوانين » لم تكن معروفة له | الجهود والمدقة مايجمله بينصرف كل الانصراف في حياة الرعي لتكفل لحياته الرراعية الجديدة عن العناية الصحيحة بأمر حياته . حياة الطمن | الأمن ولتجميه من المبث الذي كان سائداً لاتستقيم بأية وسيلة مع المدنية ، بل النب في مصر الرعي . ومن كل هذه الجوانب برز ا الخضارة تنبيت وتستقر وتبني في الحياة النابتة ﴿ لَنَاحَقِينَةَ وَاحِدَةُوهِي أَلَا الْمُنْ يَعْلَمُ أَتَّ مَمَّ الرَّبَاعَةُ أَ المدعمة التي لا تتوافر الإفى الاستقرار. ومعنى ا الاستقرار هنا هو تثبيت دماه المجتمع على عود و لكوعليه بدل أن العبر الجريم على غير أساس وفي حياة الإنتقال كا أسبقنا عنام كير، عَناءُمَتِوْ الْمِبْلُ. وَقَدْ أَسِمِنَ الْأَفْسَانَ اللَّاحَيُّ بَذَلَكُ } راضياً بها . ولكنه أبني أنب همادُ المدنية فعمد إلى مختبط أيَّار إذلك البناء بالحاديم ل آخر ﴿ الصحيحة لا يُمكن أن يقوم طويلاعي الرَّاعة ،

الصناعي الأول أيل تستطيع - ألى حدما -كدفتر به ال المحاظرة داعا وفي أي فعدلها وأما المنامة فظهرت بعد الرداعة ولكننا أَنْ تَقُولُ أَنْ الْقُرِنُ الْمُفَتَرِينَ قِلْدُ يَكُونُ هُو جَارَكُ اذا اقتصرُ فا على مدا القول قف إينان النفض أبنا | النطوح الفيناعة ، فاذا الخامت الصناعة من انتذا النماء والأولى، فطالما ويدي على الله في الذا الإسامية .

عن حرقته الاولىلاية ألى فالتأنية زعاء دوفرة

مر الراحة كان لاهدها في حياته الساقة الني

تر ، كر عليه حياته بمالب عمله في الصيدوالقنص، أو عبى آخر أن الرافة ذاها جاجة ال

تر تكر عليه حياله بمالب منه ي المستمناء قليلا المشاهة المساهة على الاستمناء قليلا المشاهة

ان نأثير الزراعة كان في بدء أمرد موقرظ على أنه بدل حياة الإنسان الماضي من الظمن الي الاستة ار ومن الداوة الى التحضر ومرس الهمجية الى المدنية . أما تأثير السناعة فيختلف عن ذلك.

فبيما رى في المناطق الزراعية أنالانسان عيل الى الايمان بالدين أكثر مر ميله الى الجيمود، لأنه برى أن مصير حياته الزراتية تتحكم فيه قوةعلما هيقوة الله تعالى، وبيما ترى نظام الملكية يستقر في المناطق الزراعية ، فرى في الأنحاء الصناعية غير ذلك . فالأنسان صار يمتقد أنه «قوى» على «تكوين،أشياء الى أن انتهى أخبراً بصنع الانسان الصناعي .

والحياة الصناعية زاخرة بكل ألوان المفاجآت الزحام وفق منطقة صفيرة هي منطقة العمل. والعال اشتراكيون بالفطرة وثم لذلك لا بريَّاحُونَ الى نظام الملكية ، أو قد يرضون مه في شيء كثير من القيود التي تحدد معنى هذا النظام على صورة قد تختلف كثيراً في المناطق والقنص . وقد ظلت هذه الحرفة خشينة الى الزراعية.

والواقع أزالانسان—في عصر الصناعة— يثورعلي الطبيعة ويسخر منهاوهو يحاولجمده في سبيل مقاومتها وجعلها تحت نفوذه ، اذ أنه يرى في قوة الأكلات التي صنعها ما يوهمه على أنه

وية ل العض أن الطبيعة قد أتخذت لها

موقفاه عدائياً » محوالانسان ارصح • ذا التمير، أصميح شبه غيب عما وعن عناصرها، بعكس آنسان الماضىالذىكان يعيشفيهاومها.

المحراث الذي لا يوجد له مثيل جون در

محمو دعزت موسي



في الشغل — يحرث فدا ما واحداً والداء في الاقتصاد - فقط نسعة غيران ٩ صاغ الفدان

في البساطة -- ينتص ١٢٠٠ قطعة تربأ عن أقل محراث في القطر المصري زوروا عنل معروضاتنا فآنه لايكانكم لمبأ الوكلاء العموميون بالقطر المصرى خايفة واسكاراكيس بشارع محطة معر عرة ٦ بالاسكندرية

أنالانسانهو الذي أتخذهذا المومد نوها ً فيها رى أن الانسان في الماضيكان لا يُحيط نفسه بأسباب العناية في ثيابه حيقة من تقلان الناخ مثلا وهو أحد دناصر الطبيعة، ري الانسان الحالى يسرف فىالاحتياط والحذرم لأنصلته بالطبيعة كادت تصرم فتسبب عن ذان

ه - خط العبعة

ينظر الناس الى الكف كمعبرعن حوادث المتقبل، ولكن اليوم لم يعد يعني بهذا الاس وحده لانه ثبت حديثا ان علم قراءة الكف لايكشف فقط عن سير الحياة وما فيها من صحة ومال بل بيحث أيضاً في التكوين العقلي والطبيعي الانسان وما فيه من مقدرةوغريزة غلى مزاولة الاعمال بل وعن العمل الذي يلائم رُكْيَهِ وَيُوافِقُ طَبَاعَهُ. فَتُسْتَطَيَّعُ أَنْ رَى كُفّ شخص وتتنبأ هل يقدر له النجاح في صناعة الحاماة منلا أم حظه فيهاقليل!

ويجرى خطالح بين السابة والوسطى حتى الكفأسفل الخنصر فيحين يجرى الحظ الاعلى بين الابرام والسيابة بأنحناء خفيف الى أمفل حتى حافة الكف ويدل انساع المسافة ين هذين الخطين على المظهر العقلي لحياة الانسان. وأما اذا كانت المسافة سنها ضيقة فهذا بدل نني الحاجة إلى الارتقاء. وإذا كانت نقبة الخطوط وأخمة فذلك دليل على الصعوربالانفعالات التي

ولا بوجد في العمالم كفان متشامات كالأبوجة رجلان ماثلان.ولذلك فن السهولة الافصاح عن المقلية الإلسانية عن طريق قراءة التكف فادخطوطالكف تسرعن الأنفعالات والصحة والعقلية والمزاج . وأذا كان الكف يعز عن مهيم هنذه الأمور فن الواضح أله. والر المنكن معرفة السبب في عدم اتفاق الازواج. والمن ذلك عكن القضاء على المقاء الرجي اللاالنجي الذي تفيره ينوال درجة علنا والاهمالات القوية وحب المبادة لإعجال زواعه امرأة لاتبائه الالفيتاء الدالتفاعة في فاذا كشف كف كل منها عن منينة تنسه نازين المبكن تلاف بعثاء النفاء

" ﴿ فَأَمَّا كَالْمُسَادُوا أَمُّنَا مِنْ عَالِمُهُمَّا مِنْ عَلَمْ عَلَمْ النَّصُونِ وَقُومُ النَّه كر ووضو -المتما وقيامها بالتبدير المنزلي وإذاكان إالدامسة، وإذا كان خط الحديد منديا الدر المستعادمية وكنوع الدياد فانها من المه البد أمنان المنسر فأه يفور أهسه

# المكتشفات الحدث

## فى قراءة السكف

ب - خط مقاومة الامران ا - خط الحماة د - خط الحب ح- الخط الاعلى

عرض قاعدة السابة والوسطى والبنصر فهمذا دليل على أن الشخص ذوشعور ومزاج . وفي معظم الايدى حيث يظهر هـذا الخط يكون الخطأ الاعلى مستقيما تماما ويكون دليلا علىحب السلطة وحساب للامورا، وأنحناه الحلط الاعلى نحو الرسغ يشير الى التصور الغيرالعادي كما ان أنحناء الآبهام الى الخلف يدل على القوة الدافعة فيكون مزاج المرأة قويا لاسلطانلاحد عليه. ويكون طابع يد الرجل المحب للعمل كما يأتى : أصابع قصيرة تدل على العقلية السريمة الموافقة للعمل ويشير الايام الثيابت الذي لاينحني كثيراً الى خلف على العزم. وأنحنـــاء الخط الاعلى أنحناء خفيفاً دليل على التصور ، والفرعان الخارجان مزايته المليا مظهر للارتقاء وأفق للعمل ورغبة لجمم المال. ويعني الخط الممتد من قاعدة السبابة الى خط الحياة متجها محو الرسغ طلبه الرفعة وحب الرئاسة .ويظهر خط الحب أن المحبة قوية ولكما عيل الىالسير الخنصر وسمكه مظهر على الرأىالقاطع .والنهاية

> وتدل الآصابع القصيرة الحسنةالتكوبن على المقدرة المنظمة . كما يظهر الانحناء الأعلى للحط الاعلى على الرغبة في جمع المال. واذا كان هذا الخط قويا وظاهراً ومزدوجا فيدل لى طلب الرفعــة بقوة وعزم كما يظهر أبـــــ صاحب اليد عقلية موافقة للعمل ومحبنة للرئاسة والمال وحاسسة للامور حسابا كبيرأ

بالعقل لان جميم اليدقا بلة العمل.

وتعبر الاصادم الطويلة الجيسلة على العجز عن العمل كما يثبت الأبهام الاين الأندفاع العظيم. فحين يشير انجناء الخطالاعلى الى أسفل عايقرب من خافة الكف الى التصور العظيم . وظهور خطوط في عرض فاعدة الوسطى والبنصرفوق خط الحب دليل على الترتيب والاعتدال.

واذا كان الشمر وفرط الطول فيدل على غرزة المقاطرة , واذا كان الخط الأغل طويلا ومستقما فهذا دليل على بعدالنظر ، وألخطوط التصيرة المعترضة خطر الحياة الى أعلى مظهر اللفاط الذي لا بهذأ , وعرى خطال الى أعلى عو قاعدة الوسيطى والشعر وهما يدلان على النجاح والأنتفاغ بالمقدرة المقلية

أَمَا ظَائِمُ المُرَاةِ ذَاتَ المُرَاجِ فَكَامِلُ : أَسَالِهِ مَا وَلِلَّهُ رَفِيقَةً دُلُيلٌ عَلَى تَقَسِدُونَ غُرُورَى النَّجَالُ عقلية قائلة للعمل. وأدا أ يكن لليبه خط ملحن غند عامرا الخارجية اسمل الحنسر الهلا قدرة لهاز وانحناه الخما الاعل الدأسفل ولال الكلام لخطوط البند واخمته لمهادا دليل على عبينها أ التفاء يخطل المليناة والاعلى معشار على القوة

اً قاعدة الوسطى والبندر دايــل على خلق عال وشغصية ذات حداسية وتعسور عظيم وقوة دافعةً أ. وهذه كاما عناصر تزوجة تسبب ظهور

السياسة الاسبوعية -- السبت ٢٩ نوفير سنة ١٩٣٠

وتظهر غرائز حب التمثيل واضمة ولذلك عكن التنبؤ عستقبل الفتاة على مسرح التمثيل. فاذا نظرنا الىيد طفلة فالسادسة ورأيناأصابعها قصيرة فهي تميل الى السرعة . وأذا كانالبنصر عريضاً فيدل على مقدرة عظيمة في فن الممثيل. وظهور خطوط أأيد نوضوح يعنى القدرة على شعور بالاتفعال النفساني . هذا الشمور الذي بانفاقه مع قوة التسور أمكن أن يخلقالعبةرية الخاصـة بتمثيل الروايات. واذا أنحنى الخط الاعلى فجأَّة الى أســـفل نحو الرسغ فيبدل على أ عظيم التصور . وتعبر الخطوط الصغيرة التي في سفل الوسطى والنصرعلى حساسية خاصة ولو أنبا لا تكون غير عادية . ويدل خطالحب على الـكرم وسرعة الفهم ومشاركة الشمور . أ واذا تشعبت من هذا الخط عــدة خطوط كان ا صاحب اليد عيل الى الاثرة في الحب كما عيل وأول من أسرع الى القبر لى الحال . ولذلك فهذه الصفات مجتمعة تدل على المقدرة على التثيل خاصة اذا كانت سابة | على أتمها أنوثه 1 النصر عريضة فان المرأة تكون ممثلة بالسايقة. قادرة أن تعيدنا اليه !! واذا رايناكف طفسل سيصير عظما فانتسا رى أصابعه قصيرة حسنة التكوين دلالة على سرعة التفكير وموافقة العقل للعمل. وثقـــل

شكوى ورجاء

(عن الأنجليزية)

البارزة للبنصرتشير الحالفريزة التمثيليمة فيحين كمبة الحسناسمحي برضاك اذاكان الخنصر طويلا فيدل على القدرة على قالقلب منى مستمام شاك التميير بفصاحة عن ارائهوأفكار وإمابالحديث ان طال هجرك فالفؤاد متيم أو بالكتابة. فاذا الحدت هاتان الصفتان للخنصر أو طال صدك فهو أن يُلساكُ النصركان الشخصخطيبا طبيعياً. واذا ابحني أشكوالصدوداليك علك تحكمي الامام خارج اليد فيو مظهر لاستقلال الرأي. رفقاً عن أضناه طول قلاك واذاكان الخط الاعلى طويلا ومنحدرآ خفيفا أشكو النيك وفي فؤادي لوعة فهويدل على تقدير الامور وتصبور مطابق لاتنطني الا بعايب لماك العمل. واتصال خط الحياة بالخط الاعلى يظهر

رفقاعن ملك النرام زمامه لا ع في الدنيا له الاك حل الأمني متمكنا يفؤا. ه يرجو المات صابة بحاك

باع السفادة والتنعم بالفقا مساك أن تدعى الصدود عسالة المحد محدالتواوي

الدكتور فتحى إباظ اختصامى فى عراسة

الله والإسنان خرمج كلية المراجين الملكمة انجلة واسكتلندا

L. D. S. R. C. S. يقابل مرضاه لعيادته بشارع النكومي رة ١٤ أمام المدرسة السلبة من

بالألان من

التقة من غير برور. واعدار خطالحب الى اسفل

اركا مسافة واسعة بين قاعدة الاصابع بدل

على النكرم ومشاركه الفيور بسبب هنده

المسافة . ويعني خلط الممتد من اسقل الخنصر

عريضة فهذا معناه المقدرة على المثيل كاأنه

ذَا كَانِ الْحُنْصَرَ مَلُو بِلَا ذِلُ عَلَى الْمُصَدِّرُةُ عَلَىٰ

لتعبير عرف الارام بعصاحة اما بالكثابة

الكلام، وعلى ذلك ففريزة القبيسل

وعد ما يكون النسرطو الاجدا باللسة

الخنص دل داك على غرواة الدل أن افتدام

لاهياء واذا كان الخط الاغلى طوزلا وواخما

واحلقتها دل على قوة العقل لتقدير الانمور

وإذا كانت الحافة الخارجية لليد تنجي الي

هذا ما أنبيه مل قراءة الكف حديثا وفي

الأنكال ينهر أن عطرط رائعة اليد

ين فقط حياة المعاقبان والكنما تنين الحياة

بجيان يهاكها الالسان لينعر بالسمادة

لخارج محوا لمنصر فهذا مهناه المقدرة الخالقة

الظاهرة في الشصر تماعد خلق قوة الخطابة .

على حب الرئاسة ، وإذا كانت ماية النصر

# فانلات وكلسونات صوف



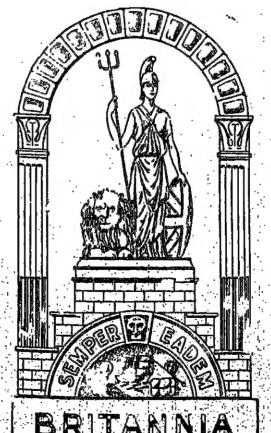
BRITANNIA

أكدمن وجودهده الماركة على كل قطعه

اختصاصيون في صوف الجل عكن الحصول عاينه من جيم الخازن المهمة



في القطر المعرى



أحن وأصن وبنفه في العالم



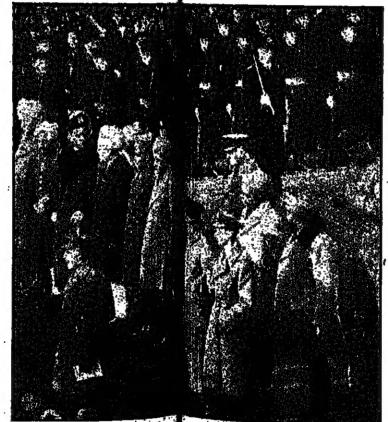


ساروجان نايدو — التي تولت الزعامة لاتباع غاندى بعدالقبض على عباس تبامجي وهي فوق كو ــا تشتغل بالشئون السياسية شاعرة





فى حفلات التتولج الحبشية رالراس تفرى أمبراطور الحبشة فالباسه الخليط بين الغربي والشرق يتأهب لاستقبالالوفود الاجنبية .



الملك جورج في عيد الهدنة - احتمان مناالفير لعيد الهدنة وحضر الاحتمال جلالة الملك جورج ويرى في الصورة وخله المارك الركوالبرنس ارثراً وف كونوث ويرى الى ساره وخلفه أيضا أمراء المنود الذن المائز المائدة المستدرة ، ولعل القراء مذكرون أن جلالة الملك جورج لم محضر فالمعتمدة خلالها معتلة .



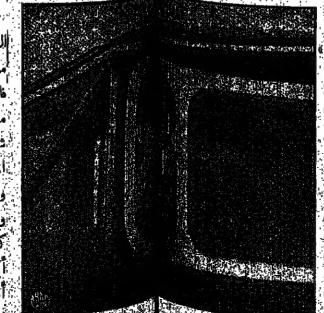
مندوبو الدول في حفلة تتويج امبراطور الحبشة — ربرى الامبراطور جالساً في وسطهم وآلة التصوير تلتقط منظر هم وقد اعتذر الامبراطور الى القسوس عن هذا الشدود حين رآهم متذمرين يوجود الإله

طائفة من اقسوس اديس ابا في طريقهم الي مكال الاحتفال بالتتوسخ حسد يشتركون في الرقس وباقي الطقوس المتناذة بهندهم

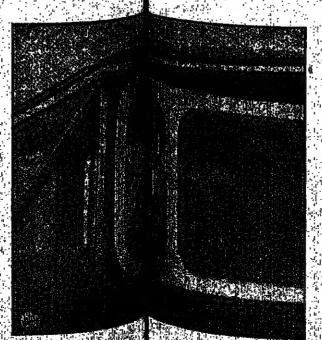
و بلاخظ بينهم قديس قوم الى الينسان، ولدن القراء اند لا خظو ا أن خفلات النتو مج الحديدة قامت أكثر مماقامت على الطقوامن الدينية وكان الرجال الدين فيها القسطة



طائفة من القسوس المسيحيين - يراهم القارىء جالسين الى جانب الهيكليةومون بطقوسهم الدينية بينماكانت الطبول ندق والمدافع تدوى حين كان امبراطور الحبشة يضع على رأسه ماج



استرالية تكسب النطولة من امريكية امسر كيت ميلا التي فازت ببطولة الطيران من غرب المريكا الله شرق أورياو فلا فطعت المسافة في الإساعة ولا فد في المريكا الا وقت في المريكا الا أَنْهَا فطعت المسافة في أَنْ عَاقطعها فيه أَسْ لور المجالزي أمساعات



بطلة لعب السيف --

قرولين ماير الالمالية التي رُجُتِ كَأْسِ الفرد هالتونِ العب السيف في شوط حرى ال وينها وين مس يبني بالتر بطلة بريطانها وبذلك بالزت عَلَيْهَا وَالْطُولُةِ الْعَامَةِ . وَهُذَا يدل على تمون القنيات الالمانيات في الإلماب الياضية



# هل هي ظاهرة قديمة ليدن لها وجود الاله

أم مبالغة مصدرها الاعجاب

تستعرض ماكتب عن تواريخ حياة عظها | الشاعر ، وقس عليها ما في تواريخ حياة باقي

وتنظر الى تفسك ماذا فملت في ملفو لتك فلا تجد شيئًا ، فتكاد تيأس من أنك ستعيش في هــذه الحياة كما لو لم تك قد دخلتها ، غير أ أنك تعود فتلتي نظرة ألى من حولك؛ نظرة الى الاطفال والى الشبائب، وتبحث في أعمالهم المذكرات القديمة المحترمة في نظر المؤرخين. وأقوالهم ، هل نيما شيء يدل على العظمة ويستحق الخلود والتقدير / فتعود يائسا من ! في الحاية عشرة من عمره اسمه «كلنسن» أظهر مؤلاء أيضاً . وربما بعث هذا الياس في نفسك فكرة جديدة تجزم بأن مستقبل العالم ، أو مستقبل مصر على الاقل سيكون خاليا من العظه والنابغين ؛ وهــذا ما لافظنه حقيقيا

فنسأل هل مانقرؤه في تواريخ عظها الرجال من الاعمال التي قاموا بها في صغرهم له نصيب من الحقيقة ، أم أن كاتبي تلك التواريخ تعمــدوا المالغة ف كتاباتهم اعجابا منهم بمن يكتبون عنهم فذكروا ماذكروا في تلك النواريخ بما كرستيان هيمركان وله عام ١٧٢١وأ بان تفوقاً آثار هــده الشكوك وخلق هذه الاراء ،

> فهل تعتقد أن شابا في الثانية عشرة من حمره يستطيع أن يؤلف دواية تمتير في حدا الرمن أعنى في سنة ١٩٣٠ من الروايات المحترمة الجديرة بأن يقرأها الناس وأن يأخذوا بما جاء بها من أفنكار وآراء .

المسروف فيخرك المؤدخ أنت حدا الهاعر استطاع أن يولف رواية «العيطان والسيدة» بعد العاشرة لن عمره بسلتين . فهل تصدق في وهل يقبل عقلك أن الاكاديمي فرالشير تملح غلاما في يتعد العقد الثاني من عمره عائزة على شعر لظمه ، فياء كايقولون ، المنف الايداع ا هذا هو ماينطق به بارهج فيكتو دهوليس ولو أنك تتبعت ماقيل عن القاعر الإلماني حوة ، لوجدت أنه أمدى استقلالا مكريات ا سعره لاعتكن أن تدين وادره الافي زجل بجرب، له في الحيداة عن علويان أكسمة آزاة صادقة أخره كن يشكم تعيدنا العرابينة واللاتمال إ وأفتكارا عميقه والبكاب فانصبرا للسوابه والمولدة ولأغريق أوفي النامه من فمره الله لتمرف مقدار ببوغ عويد فوصده المتطاع الديدجم التوراة من المراتية ، وقه

لنكن حرته أجاب الما

ــ لــــ فلني غاجة ال واسلة بين ويان

النبوغ في الطفولة

للاستاذ زكريا عبده

الرجال فهذا العالم فتجد الهمقاموا فطفو لهم إ عظهاء الرجال . بأعمال عظيمة كأعمالهم المشهودلهم باف كبرهم . كيف يكون موقع الحكايات التالية في نفوس

واذاً نعود للموضوع من ناحية أخرى،

من صره ا ديقال أيضا انه ألم بالتاريخ القديم هذا ما نود أن نصل الى حل له معقول . والمماصرا فضلا عن معرفته باللاتينية والمرنسية إفى الرابعة من عمره ا أَنْ أَذَكُمُ لِكُ مِنْهَا شَيْئًا أَنْ تَعِيدُ النَظْرِ فِيمِنِ

تقرأ تاريخ تنيسون الشاعر الانجليزي

قال له أواء دائد من المعمل أن إعملته سلمة هال درجة علية في الثالث عدرة يدهب ال الكيسة ليستمم إلى الراعظ عالمه المن محروة كالن عامية وإيراسها وكنابنة

فهل تعلى أن كلاما كبنا وعلى أن يدر المناز بال بات المناز والمنا أن كلاما كبنا وعلى المناز وعلى "ن مقل الله في مدر بن من منا المعالم القاه على الما المعالم الله المعالم الله المعالم الله المعالم الله المعالم

ذكرت.فهل يمكن للنبوغ أن يظهر في الطفولة | طفولة العظيم أو دمها ليس الا وسي بأحوال مثل هذه ا

اننا نمجب لتل هذه الحكايات ولستأدري

القراء ؛ فهي حكايات مستمدة من مصادر

بيبس اليومية ومذكرات ايفلين وما اليهمامن

معرفته بالتاريخ والجغرافيا والفلك وما فيسه

من كو اكب ونجوم ، كذا خطوط الطول

العرض ومشابع الانهار أيضا والموابي

والمدن الشهيرة وآلحدود، سواء أكانت تلك

الاشياء في أوربا أم في غيرها من بقاع الارض.

يهذا الاسم. أعنى انه من الارجح ان كالمسن

الفتي النابغة » مات صغيرا . أ

لكن التاريخ العام لايحدثنا عن شخصية

وهده الحكاية بذكرني محكاية طفل اسمه

و نبوغا في العلوم الدينية منذكان في الثالثة |

ويما يؤسف له ان دلك الفتي ( العالم )مات

هذه حكاية لها نظيرات وأمثال ، أود قبل

لَكَ ؛ وأَنْ تَأْخَدُ لَظْرَةُ عَامِةً عَنْ طَلَّمَةُ الْمُدَادِ سَ

الابتدائية ومقدارمافير وشهم من معادمات،

فادمن أعسبها يروى أيضا انطفلا اسمه موتتها

وف العلوم الرياضية والمندسية والتاريخ القديم

كادغية ليمس وحته في الثالثة عدد قد

عَمِلُ وَكُمَّا أَلُهُ مَالَ لَقَبَ عَالَمُ خَسَانِ أَنَّهُ لَمْ يَسْتَمْتُمُ

أكنه مات عبل أن ينبدق النعرين

بين في هذا البعر في من هذا ا

اللقت لانه مات لعد ذلك بعام والعد

ولمأكان الطفل جان فبليب في الخايستامن

ولاحام١٧١٩عديثة ناس رع وهوفي السايعةمن

السابقتين وما سأذكره لكبد

يقول ايفلين في احدى مذكراته:ان طفلا

ولم تكثر حكايات النبوغ في الطفولة في مائة من الناسمناماكثرت. رجال فن الموسيقي والتصوير فعظمهم أبدوا استعداداً فيصغرهم، فوزارت مثلاكان بجيد العزف في الرابعة من عمره كمايقولونكما أن بينهوفن وشوبير وليشت وهيلزومياربير، وما الىهؤلاءمنمشاهيررجال الموسيق ،كابهم ظهر نبوغهم قبل أن يصلوا الى العاشرة من سنى حياتهم ..

لكننا الآن لارى في «الاوركستر» الا أشخاصاً كبيرة الحجم ، فهل هؤلاء أطفال ?

أين نبوغ الطفولة الذي نقرأ عنه \* بل أين تلك المبالغات من الحقيقة التي أمامنا ? تاريخية لها مكانتها في ثقة العامـــاء كمذكرات لو أن عظها العالم أعطوا الفرصة لقراءة ماكتب عبهموعن نبوغهم فرصغرهم لاستطاءوا أن ينطقوا بكذب هذه الاخبار وبما فيها من مبالغة ايست من الحقيقة في شيء. ولكنهل

ان معرفة طفل بة ريخ أو لغة أو بعيض المسائل الرياضية ربما يكون معقولا لو أننا سامنا بأن العالم كان ضيقا محدودا في تلك العصور التى عاش فيها أولئك الاطفال الذين تكامنا عمهم فتاريخ العالمصغبر بسيطءوما فيه من معلومات أشبه بمايستطيع التاسيذ الابتدابي

أنَّ يدركه أو يحصله في الوقت الحاضر . لوكان الامركذلك ، لسبلت المسألة ، وأصبح في الامكان دخول تلك الحكايات الي دائرة العقل رغم مافيها من مبالغة .

ولكنمارأيك في حكايات أخرى على النقيض عاماً ، فهنريخ هايني الشاعر الألماني مثلا لم ثك له روح شعرية في ملفولته ، هكذا يقولون ، وهيجل الفليسوف الألماني لم يك له ستعدادلد اسةالعلوم الفلسفية كإيقول أساتذته داروين خلق لظرية التطوركان ذاءقليةأقل مرالمستوى وجواد سميث الشاعر الانجليزي كَانْ أَغْنَى طَالِبَ فِي نَظْرُ مِعَامِيَّةٍ. وَهَكُذَا تَحِيدُ قادل بين هذه الحالة وبين ماوجدته في الحالتين مؤرجي المظاء والمشاهير بلجتون الىحيل مختلفة وطرق عجيبة قصد تفخيم هؤلا العظاءورفعهم ألى مستوى التقديس ومستوىماوراءالاعباب \* أكال دلك عدح عنقريتهم الى بانت في سعره أوبالاشارة المجهرده الجبارة الي تغلبوا في كبرهم على صعف أوغياوة أه ما إلى ذاله

من السفات المشامة الى لا تتفق مع نفسية عظيمة أن هله المسألة وحدما هي التي تيمك الامل الى النفس من جديد لمدأن كادب أقو ال المؤرجين فرعقناه الرعال من المم أبدوا نبوها في مُلِعَوْلُتِهم ، تُؤلِسنا وتنبط عزافمنا و فلا عن وُلا عَن لِمَن لِمَنْ فَا عَن لِمَنْ فَا أَعْلِمُ لَا لِمِوْعًا فَي صِعْمُ لَا .

وَمَنْ يِلْدِي قَلْمُلِنَّا مَنْ كُلَّكُ الْمُثَّةُ مِنَ الْمُطَّاهِ [ السافرة الفن لابين تبوغهم الاعلى كرا وان أف عبد إن أن الله بالما بيد و علات القراء اللان يعورون بأيم من ان الذي كان يُعلَّدُ عَلَى عَلَى هُوَ أَنْ اللَّكُ \* (الطَّعْمَاتُ \* اللَّكُنُ أَنْ يَكُونَ لَمَا لُمُنِكُ النفيخة بنات الناهرة هو اللي عالم النام إلى إمن النفلية والنوع وأحي أن المنطخم الني

التي كثرت أقو ل القدماء ء.١٪

الى ذلك الا بهذا ألحفظ ، سواء اكان للها

اثنين في حالتين مختلفتين :

الى ذلك من الادوات الحربية وهــذا هو ماحمدت ؛ فان تاريخ البير ال مرفأ طرابلس استحسانا في الأندية العامة يتضمن حكاية بهذا المعي

الَّى كَانت تَظهر قالمًا شديداً لاسالة البترول الى النيا — أن العالم وما كان فيه من الله مراً حيفا وكان يكون هذا لو تم على مايهوى ومعاوفكان صغيرا تهدودا في الازمنة الله الأنكانز ، من أشـــد الضربات التي تصاب سهــا الآلمام بهمن السهل، بخلاف الازمانه يسمع مرديا فمركزه التعبارى وف تعادلها مع بلدان وقت الحاضر مثلا أن تجد تاريخا للعام كله البرق الآدبي وما وراءها من البلاد . قررخواحد، ذلك لا تزاله الم قد السع و علومه ومعادفة واكتشفت أنواحيه لملأ كرهده الإشباعير تمكن فأوقت فصيرا هذا هو سيب عا بدم ظهور أطفال السا هذه الاشياء في الوقت الحاضر برا إلى سيخسن مرتب قيمة الأواضي التي تمر منها

آما النبوغ في التصوير والموسيق إ عكن في سرمكرة لانمدن الفنولاية مَقَارَ نَمِهَا بِياتِي النَّاوِمِ وَالْمَارَافِ الْعَالِمُونَا ﴿ مُنَا لَا وَاضَى الَّى تَتَاخُ خَطَ الأَ نَابِيبِ ، الرمن فالتحصص وبهاأ بنهل لميا من العا غيرما من باق العلام المتعبة المتعا

السافية عضة الشركات الانكلزية في المدحراء الي التماخ جيل الدروز في أز الني الازرق ثم يخترق يلخلعنا يلاد غزقاالاردنالى خيفا عكتساءل لمناكمين الحكولمة االبورية بمقالع الرخام بِعُهُ الَّى عَبْدُ فِي سَمُولُ فَسِيحَة بِينُ الدَّمْنِ

للتضليل عن ألحقيةــة . والاشادة ، الدير

الى الاعجاب بهذا العظيم . والاز نود أن ننظر الىالموضوع مر : الادعاءات " على العظاء صيحة ، فهل لما التمليم لحالى هو سبب أختفاء هــذه الظام

نعرف أن التعليم قديما لم يكن بهذا النه الجهورية الله نانية اجتماعا دام نصف ساعة حيث الموجود ، وأنه الان مقيد بما يجله أنه الدير المخامة الرئيس صورة عن مشروع بحركة ميكانيكية ليس للفكر في أدارًا مر 🖟 انه فية بطلب امتياز اسالة بترول الوصل في أثر كبير . فكثير من الطلبة في الوقت المان الأرانيي الله نانيــة ، ودعوة فحامة الرئيس يحفظون دون أن يعرفوا المعنى الحقيق لمله لمجاس الوزراء اللبذاني الىاجباع عقد في مكتبه حافظون ، ولو سألت احـــدا منهم كُنِيا للانلاع على صورة المتناولة التي عهـــد بترجمها يمفظ دون أن يفهم ، فانه لايتردد فيال يمينا ان نسخه الفرنسوية الى الاستناذ حبران بك بأنه يريد ان ينجح في الامتحال، ولا سي النوبيي وزير المعارف.

وعلى كل حال ، فر المؤكدان الم حكومها سيمود من القدس الى دمشق ليقدم النبوغ في الطهولة ليس لها اثر يذكر في ﴿ مَالُ هَذَا أَيْضَا الَّي حَكُومُتُهَا . ـ الوقت ، وارانی امیل الی آن افرر واحدار

اولا — أن النبوغ في الطفولة بالنكالل الله الحكومة السورية بطلب اشرنا اليه عبرد ادعاء على الشخصيات الله التيازما فصرح بأن الحكومة لم تقلق بعــد نَاتِج عن فرط الاعجاب بتلك الشخمانة ﴿ طَابًّا بَهِـذَا الشَّاكِ ، وأنما كانت المُمرضية ـ فشخصية كشخصية فابليون مثلا لايوجه النرنسوية بعثت اليهاكتابا تسألها بمض المعلومات العارفين بهاغير معجب بها ، وقد يتال من الأراضي التي سيمر منها خط الأنابيب الاعجاب الى حد انه قد يغالى احدالماله الله والساعدات التي عكن أن تقدمها لتسميل اعجابهم بها فيجعل يردد حوادثهاواعماله فأالعمل فأجابت عما عندها ووعدت ببذل يلبث ان يجد نفسه يقول ان نابليوزكانبالم أنفى ماف طاقتها من جهد لمعاونة الشركة على فى طفو لته بلعب صغيرة من قلاع ومدانيز مشروعها .

المن اوارة حريدة الدبادي

مجوعات مجلدة منت النبالية لاسبوعية للسبيع لأعلانكاسه

# رسالة سيوريا

ومشق في ١٤ و قبر سنة ١٩٣٠ لمراسل السياسة الاسبوعية الخاص بلمشق

زيت المرصل يصب في طراباس الشام

يندوم مستر سكايروس مدير شركة النفط

الرافية ، الى بيروت واجتماعه الى فحامة رئيس

وتيل ان مدير شركة النفط الذي غادر

يروت الى فلسطين لتقديم مثل هذا الطلب الى

وقصد بعض المسحفيين معالى وزير المالية

نوفيق بك شامية يسألونه اذا كانت شركة

وقدأحسدت انتشار الخير بإسالة البترول

وبعود استحسان الرأى العام لاسالة

الترول الى طرابلس الشام في جهلة مايعود به

الوالرهناذا المشروع الحطير سيوجد حركة

ليهلة في الأسواق ألمـالية والتجارية ويتبيح

لنكتير من ألا يدى العاملة سبيل العمل كا أنه

أنالب وسينعش خركة الزراعة في كثير

الله هسدا ربدأن نتساءل والمعروف أن

له الوصل سيسيل في خط ريسي من الموصل

النا الخط الوهي الدي يعلم حداً فاصلا بين

أنونا والغراق ثم يتفرع هذا الخط الى فرعين

الحاها تنول فيه حطبة القرائسويين والاميركيين

والموللة بين فينبو بأراضي أبوكال ومنها إلى

يول أنور فتلمر فنعن فعل الملس الشام ءو ثانيها

ادتم الراى العام السورى اهتماما جديا

ودير الزور والتي يبلغ طيرلهما أكثر منستين حكرهة الجمهورية اللبنانية رقى الى رتبة حاكم كياو مترا . ان خط الا نابيب سـيـــر حمَّا في هــذه الاراضى التي شوى متالم الرخام ويثر فيها أيضاً الخطالحدين العريض الراد الشاؤه الى جانبالاً نابيب فهل.لديها ترىأية معلومات عن هذه المقالع ? ونوع رخامها ؟

لانظن آن أية وزارة • ن وزارات الحكومة السورية تعلم شيئًا عن هذه المقالع وهي لاتزال حتى الساعة يجبهل قيمة هذه المقالم | وكمياتها ونوع رخامها ، فهل تتدبر الامر, بأن | توفد بعض المهندسين القنيين للسكشف على أ هذه المقالع الواسعة ودراسة شؤونها ووضع تقاربر دقيقة عنها ، تدرك معهاكيف تندرف مع شركة النفط في هذه الارانبي .

لقمد صرح معالى وزير الماليمة السورية | باستعداد الحكومة لاقطاع الثبركة ماتشاء من أراضي المسجراء الشاميــة ولكن هــذه لصحراء غنية بالخيرات الطبيعية وممها مقالع الرخام هذه ، فرل يتفق مع مصلحة البلاد | عالية بلاغا قالت فيه : المحازفة بهذه الكنوز ? ا

لآز ألى درس الاراضي وما تحويه وستعتاط الأسم في الانفاقية التي تمقدها مع شركة انفط فتعفظ حقوق الخزينة في هذه آلكنوز الطبيعية خاصة ان البعض يقولون بأن رخام الصحراء الشاميسة لوصحت له شركة تقوم ا باستثماره لبذ الرخام الايطالى وفاقه من حيث ا الجودة والصلابة والكاثرة .

الوطنيون يدرسونالموتف

قدم دمشق العاصمة من حمصحضرة صاحب الدولة هاشم باث الاتاسي رئيس الجمعية التأسيسية وتدمها أيضا فخامة مظهر باشا رســــلان من كبار الوطنيين السوريين ، وقد لفت مجيئهما الالظار خاصة أن دولة الرئيس الآماسي بك لايهبط دمشق الالحادث خطير يتناول الموقف السياسي .

وقد اجتمع الوطنيون اجتاعات عهيدية بحثوا فيها موقفهم من الحلول والتسدايير التي يمود العميد السامي ما من باريس ومايحي أن أ يكون لهم من سياسة اداء الحوادث المنتظر

ورثم التكم الفديد الذي يدديه الوطنيون يمنعون فيه أخيار اجماعاتهم هذه ، فأن الحوادث تدل على أن اجماماتهم أعا كانت تعيين المرقب الراجب أن يقفوه .

ومن المنتض أن بعقد الوطنيول مؤعرهم الدام لتقرير الخطة التي يسيرون عليها وتختلف الآراه في المسكان الذي يعقدون فيه اجتماعهم بيروت أم دمشق ا

عودة العميد السامي لشرت صحيفة بمشقية أن مرجعا عاميا

في الحيكومة تتلقى خيراً بركوب مسيو بونهو

مستممرات وانه سيعين لاشفال وظيفة مندوب العميد السامي في دمشق ، وهي الوظيفة التي كان يشغلها مسيو برويار سابقاً والذي عمل مسيو بونسو على اقصائه من منصبه هذا . سندأت البنك المقارى

انفردت السحيفة هذه بنشر الخبر .

ووردت برقية من باريس تفيد آن مسيو

سولومياك مندوب المفوض الفرنسوى لدى

كانتارتأت دارالمندوبالمفوض فيدمشق منع بيع السندات المقارية بالتقسيط ووافقت الحكومة على ذلك وصدرت الاوام بمنع ذلك ذا حدث هذا العمل تأثيراً سيئاً في بعض الاوساط المالية أشرت اليه فى الرسالة السابقة ، واحتج أسحاب المصارف الذين يتعاطون بيبع أنسندات النك العقارى المصرى لا تعتبر من أيضاً قبيل القاد والمراهنات ولا يصح تطبيق القرار إ المذكور عليها .

وقد أذاعت وزارة الداخلية بعدمماه لات رسمية وأسئلة وردت عليها من مراجع حكومية

لما كانت الممارف التي تصدر الاسهم نعقد أن الحكومة ستتوسل عا نسرده / العقارية من جملة المؤسسات المعيدة وكانت قيمة الاسهم مكفولة عدا عن فائدتهما المعينة الستمرة لذلك لايمكن عدهامن الاعمال الممنوعة

وقدأ بالفت الوزارة المذكورة أصحاب المصارف انها لائعد الاسهم المالية والسندات العقارية من الاعمال الممنوعة وأن باستطاعتهم بيعها وعرضها على الجهور .

اتفاق تجاری مع ایران يدرس أيس الغرفة الاقتصادية فى المفوضية مشروع الاتفاق التجارى الاقتصادى الذى ينتظر عقده بين البلاد الواقمة تحت الانتدأب النرنسوي وبين العراق وايران .

عيد الجهاد المصرى

احتفل الطلاب المصرون في بيروت بذكري عيد الجهاد القومى احتفالا شبقاً وأبرقوا بهذه المناسبة الى صاحبة العصمة أم المصريين والى ﴿ الاَّ مِن الى الحَسكُومَةُ التَّركيةُ لاَّبُهَا مِن تُبعُّهَا ﴿

المديد السامى الفرنسوى الراخرة مارييت بأشا مصطفى النحاس باشا رئايس الوند والى دولة حباح أمس (۱۳) في طريقمه الى سوريا وقد أ محمد محمود باشا بؤيدون التضامن الوماني . ويرقب الدوريون باهتهم سيرالحالة في مصر ويرجون زوال هذه الازمة عن مصر وعودة دستورها وحياتها البرلمانية الحرة اليها.

## المناشير الشيوعية

وزع بسض الشيرعيين منادير شيوعيةني بيروت ودمشق وحلب وطرأباس وبملبك بمناسبة الذكرى الثالنة عشرةلثورةااسوفياتية دعوا نيها العهال والفلاحينالسوريينانى انتظار الساعةالتي تنشط فيها الشيودية تتحطيم الاستعاد

وقد نشطرجال الأمن لضبط هذه المناشير والقبض على موزعيها فاستافت للتحقيق عددآ من العمال الأرمن وبمض شدباب طراباس والآديب نظمي الرفاعي من بعلبا وقدأ طالفت السلطة سراحه على أثر تبوت براءته من هذه هذه السندات وقدموا عرائض أكدوا فيها | المناشير وينتظر اطلاق سراح الشباب الطراباس

وأصدرالحقق مذكرات توقيف غيرموقت يحق بعض الذين الق القبض عليهم مِن الأرمن وجي الى بيروت الأنة من الأرمن قبض عليهم في حلب وأونفوا .

سوريا في مؤتمر الاليال

تلقت المفوضية الفرنسوية دعوة مرث الحكومة الدانيماركية باسم البسلاد السورية للاشتر الشف مؤءر الالبان الذي يعقدف كوبهاض سهر حزيران القادم وسيمنانافيه فرلسوى

## توقيف حكم مبرم

أقامت سيدة على مستأجر عنسدها دءوى في المحكمة باخلاء علما فحكمت لها المحكمة بذلك وقد ماز الحكم المدرجة القطعية ، ولما ماولت تنقيذه أميدر المتشار الفرنسوى في وزارة العدلية أسماً بوقف التنفيد .

وليس ثمة من أسباب قانونية . اللهم غير التلاءب بالقضاء . وقد أرسلت السيدة صاحبة الحبكم برقية الى المفوضية الفرنسوية لشعرها بذلك وعمتج على هذا الممل المجحف بحقوقها ومدد برفع

# الافصــاح

## عبد الفتاح الصميدي وحسان يوسف موسى

عاموس عربي ير تب الألفاظ على حسب معافهما . يسمه العالم هذي يحضر ك المُعتى . يحتاج يهاكتنابوالاداءوالمترجون ومطورغ تبطيعة دار الكتب الاميرية في وممهمندة كديرة وبه محر ٢٧٠ صورة الحيوان والنبات والآلات . وقد استعماته وزارة المارف فيمدارسيا يطلب من المؤلفين عدولت عابدين للمعامين عصر ومن الكشمة التجارية نقارع محدهل ومن مكاتب الهلال والممارفة وزيدات بالفجالة ومن المكتبة السلفية بجوار الاستثناف ﴿ وَعَنه ٥٦ قُولُمُا أَخَالُ أَسُونَ ٱلدِيدِ ﴾

يارسول البربين العالين

تیم القلب واضناه الهوی یاجال الخلد فی دنیا الفناء نارحمی السب الولوع المکتوی فی هواه بین یأس ورجا

يناً في الليل أذرى أسطرا من دووعي فوق مارس الألم

أو أهم صورًا نفكر وملال كيف ياسى الداء معنني وعليل

بيَّما في اللمو تقضين الصبا بين صفو وثميم وطرب

لا رين العيش الا ملعبا ليس فيه من عنام أو تمب

ول لسيت اليوم أوبعد اللقاء قبلة شيبت بمعسول الشفاه

خرة العشاق في كأس الطلاء قدمتها في الهوى سر المياه

ان منها الطير غنى وشدا فاسمعى الألحان منه والنغم

سوف يلتي الشعر في الحب غدا من عقود الغيسة دراً منتظم

ياسني الحسن ياحسن الوجود هل براك الله من ماء والين ?

والشدى في الحب آيات البقاء العا الديش بلا حب عناء

يارسول البر بين العالمين يارةيق الحسن يارمن المفاف

لاندعني بين وجد وأنين حين تأسو راحماً جرح السعاف

أوشك الميام أن يقضى على شأن قيس في العصور الماضيات

عل وفاء الحب في قتل الوفى أم صدود الدل طبيع الأكسات

كيف نقضى عادلا بين الأنام لاتبالي خير اوضاء الضيير

والقى الظاوم في سجن الغرام ، حظه في المدل أغادل الأسير

حسينا الأقدال عرى بينا باعدات بالأسي مام الذهوب

لاتكوني عوما كيدآ لنا وارحى الأحران فالنمع المتون

يهجع الففلان ساعات الكرى

ان أنم عقواً فحلم وخيال

يامنسياء القاب يارمن الخاود

صاغك الرحمن من عطر ونور

مظهر الاقمار في روح الزهور

كل نفس يالحتاتى الفناء

الظرى الأيام نجرى مسرعات

هل ينال الصفو فيها الساءات

في لذيذ من صفاء الجلم

أنت نيه النايف والطيف الجميل

كم تجلى فيك من سر دنين

كى يرينا نيك آيات الجلال

غاية الابداع في صوغ الجال

فاسألى الأيام سامات السفاء

والشباب الحلو عنا قد تولى

بينا الأنسان ميها مأعلى

تمسور شيخس تراوجت حياً واضعاً مما

أنس عن خلاله وأعماله في هذه السيرة . أما

لسدان الآخران نقد كانا عما وابن أخيسه

ولهاعلائق مالية قوية بالمر روس ، ويسكنان

لهاخيرة كبيرة بالقن ؛ وكالاها حسن الخلال

والتربية ؛ ويملك العم قاعة فنية يجمع لهاالصور.

أما عن الآنسة كرستين ، فتصور فتاة متوسطة

الله؛ مليئة الجمم ؛ في نحو الثالثة والعشرين؛

يسدرة الوجه ، ذات أنف قصير مرةوع ،

# حل المعب ته: عبية لالأنب العلاق الدير هو فالم ترجمت عن الالمانية بقلم «ع»

لاريب انك ايها القارىء العزيز قدسمعت إقصوبر أولئك السادة الأزاس وغامامهم كثيرًا عن مدينــة دانترج التجارية القديمة الحسان، وهنالك فوق الموائد المنصوبة في كلُّ مَكَالِبُ أُوراق ودويان.معدة بلائمن ، فالمواد حافيرة أيضاً تغريك اغراء لاسبيل الى مقاومته. واكن هذا الذي يسمح لك به،أعني تصوير هـ ذه المناظر الحية ، لم يكن يسمح به التاجر أنب شر تأنيب . وكان « تراوجت » رفيقاً التاجر الكبير الياس ووس ومرشعاالاقتران الوقت للتأخر? وهل كتبت الاخطار صيحاً ؟؟ بابنته الوحيدة ، وكان الياس يقول له من أن أختدم أليه ساوحت الاخطار داهاد ، ولكن لآخر : « أخطر في الحال صديقنا في همبورج بحالة الاعمال ياءز بزى تر اوجت»أ وماشاه ذلك. آاني تراوجت بمناء علاصغيراً الى احدى الموائد، \ « رباه ؛ رباه ؛ ما هذه الحمانة الصبيانية ، أيها وتناول ورقا وخمس القلم في الدواة وأزاد أن | السيد الحترم ؛ والصهر القاسسه ؛ والشريك | يدأ الكتابة ، ولكنه وهو يقاب خلاصة | الغبي ? هل أطاح الشيطان صواك ؟ الأحمال التي يريد أن يكتب عما في رأسه ، الاخطار ، الأخطار - رباه ، لقد ضاع وقت رقم رأسه الى الدلاء قانت منه نظرة الى احد | البريد ا» . وأخذ السيد الياس يتميز غضا ،

تئير الروع في نفس تراوجت ، ولـكن يميا الغلام الونءاء كان يبرث اليه عالمان التصورات اللذيذة . وكان لايستعليم أن ينقعام عن تأمل هذه المورة ، وكانت مده حالته عندند، حتى أنه بدلامن أن يكتب الأخطار الذي طابه الیاس روس الی تاجر همپورج، أُخذ یمــــــــق في العبورة البديمة ، وعيل القلم في الورق دون تدير . وبينا هو كذلك ، اذا بشخص ن ورائه يامس كتنه ويتول بصوت أجش : " حسن حسن جدًا . هكذا أريدها ، وهذا يبشر بالستقيل ا»".

نبيما بعينهماءوانهما سيعتلمان في الحال رداعيهما

القبيمين ، ويرتديان الثياب القديمة الزاهية .

أَفْرَادَ قَلَائُلُ . وَأَخْيَراً لِمْحَ تَرَاوَجَتَ صَاحَبُـهُ

السيد الياس لعلم وأسه بيديه بوضربالارض

إ بقد، يه وصاح بصوت رن في جنبات البهو :

ديوان التحقيق (محاكم التفتيش)

والمحاكات السكيرى

للانبياد تلاعيداله عال

ذله كاديخ مهيب لديوال التعقيق ولظمة وعاكاته وبالأخص عماكات الدرب والعر

الملوكية يتنظلها كتنوامن الوثائل والإخكام التلايخيسة التي مسلوت على الملوك والمطاه

بلدق خسالة وخسان صنعاجن الاطم البكيداء ومزي بجلس وخسين صدوة

وقطرتات التمداب والعقاب والنظر الحنالية في غنيف المصور

ريحية ، ومطيوع في مطيعة دان الكانب الآمير به غيرأجو د ورق

فانتبه تراوجت من حامه مذعوراً ، وكأنما لرجل لانظيرله». انقضت عليه ضاءقة ، وعقد الذهول والرعب لسانه ، وحدق في وجه الرجل العبوس الرسوم امامه ، فاذا به الرجل المتكلم بهينه والى جانبه يقف الغلام الرشيق ودو يبسم له كانه يعرب له عن حب لا يوصف. أجل ، خيل لتراوجت

اليست قيمة بقسدر والرسمه من همذه العود أ والكن حامه استنار عند الدوغة احقيقة ناصمة ،

وطواها بدنانة ؛ ووضعها في جيبه . ﴿ ﴿ قُلْتُ فَي بَهُو ﴿ اتَّوْسُ هُوفَ » لا دُوقَ فيها ؛ ﴿

أما تر اوجت فسرى عنه ، وجال بخاطره أله الأخس مواكب الفرسان الجند ، أجاب أنه صنع خيراً من كتابة الاخطار ؛ وسرى إلى البعث ، بأنه بالمكس يمتقد أن هذهالصور نفسه قبس من الأمل . ولما انتهى الحردوس أله طلا من الخيال العجيب ، وأنها ريما لا من الكتابة صاح به غاضباً: « لقد كلت تغيم أنكون متفقة مع أصول الفن، ولكنه يتصور على بحافتات عشرة آلاف مارك». فأجابه بعون في الأعال نفسه أن هذه الصور تحدث بأنه وستطيم المواكب المصورة، وكان يشعر كلا رآه يجزن | وأخذ الغريبان يضحكان لذلك الاخطار النقيم | عال ولهجة ثايتة : ﴿ هدى عُضَاكُ يا مُسَادًى الله المعالم عند الدي المعالم عند الما المعالم المعال عيق لايدرك كمه ، وكان يتلفيه رجل عابس الذي لافائدة منه ، وكان تراوجت في الواقع في أكتب لك أي اخطار بدد ، وسنفت المن الرائد الذين صوروها ، تهدار الحيا ، دُو طية كنة سودا يُخطر ف تيابزاهية | بعد أيت بدأه بعبارة : « ودا على خطا بكم منذ الآن» فأخذ الهرروس عك شعره المنتعاد المليث العد ذلك بين تراوجت وابن العم عن على ظهر حواد أسود ، يقود زمامُه فلام يافع ، [ المؤرخ ٢٠ الحاري» قد رمم صورة الرجل | كاتنا بديه قائلا : « ما هذه الكبرياء، اشريكي النو ومكانته من الحياة ، و لعي السيد على الفن يدو وجهة الوسم وخملاته الغزرة ، وثيانه العجيب والغلام المليح في خطوط متقنة . الحيوب ، ويا ولدى الساحر به ، وهنا تلنظ الزاء الى ذويه وأن الحياة هي المال المدالغريب؛ وألق بضم عبار الاعادة السلام والساوالسون قبل كل عيء. وكان الحرروس أتناء وساد الثلاثة الى منزل المر روس لتناول الندام الماسالة البدوالبلامة على وجهه، وكارتر اوجت

الاور ار الدينية المار الاين في الدينية المارة ا

البدية كأنه فتساة . وكانت هيأة القسارس

فامعت عمين الهر روس وصاح « الله أو رمينين زرقاوين تجلاوين كالمهما يقولان :

وكان تر اوجت ند أفاق عندئذ من ذهوله 🕻 اسم ، وشعر قان ، وشفتين ساحرتين .وقم وهم أن يجلس الى المائدة ليكتب الاخطار إ واسم ، ولكن مد من اسنان كالدر، وكانت ولكن الهر روس دفعه وهو يقول متهكما: ﴿ وَدَبِّيةٌ هَادُنَّةٌ مَحْى اذَا شَبِّتِ النَّارِقُ مَازُلُ الْجَارِ هلاه ورة يا بني ". ثم جاس يكتب بسرعة ؛ [ مازكت اطعام طيورها أو تنميق ثيابها ، فاذا فيحين ديا أكبرال يدين سنا من الفتي تراوجت إلنهت ذهبت الى مكتب أبيها لتذبيه بان منزله حيث وقف وجلا خجولا وقال له : « الظاهر | بحزن أيضًا • وكانت تحب تر اوجت حبًّا جمًّا انك لاتصلح لهذا العمل ياسيدي العزيز؛ فأن أ لانها متنزوج منه كما تحب أي رجل آخر التاجر الحق لايفكر في رسم الصور بدلا من الزواج فقط • تحرير الرسائل».ولم ير تراوجت ف ذلك الاحاً 🕽 ولما انتهت المأدية صحب الهر دوس اضيافه فازداد خد الا وأجاب قائلا: م آه ياربادكم إلى النوعة ، وكان تر اوجت بود من صميم قلبه أن حررت يدى من الرسائل القيمة ، ولكن أ بنل من الجاعة لأن نفسه كانت تقيض بالجديد تخطر لىأحيا ناهذه الفكر الجنونية». فقال السيه } المهش ؛ ولكن الهر روس لم يمكنه مر ضاحَكا: ﴿ وَلَـكُن الأَمْنَ بِالْمُكُسِّ؛ وَايْدَتْ هَٰذِهِ ۗ الْأَلَاتَ ؛ وَكَانَ طَهُورَ ذَيِنَكُ الفريبين اللَّذِينَ الفكر اليوم جنونية ؛ وأحتقد أن رسائلك للاير مهما دون وعي ؛ قد وقع عليه كالصاعقة،

> البعينة والان فاوسينك أدر تصود لأله صاحب القسية الركالي

> وحاول السميدان أن يهدئا روع الهرروس أرق الألفاظ والعارات . ولكن روس أخذ ينتفشمر رأسه الستعارويضربالارن بدياه أم قال: إلقد كان واجدا أن يرسل التي الماء ون هذا الأخطار، وقد خسر الآن مشرة آلاف مارك ! واسمر الدمع من عينه وهو يتول "أجل دشرة آلاف مارك ».

مندئذ قال أكبر السيدين سناً: « هدي روعك ياهر روس، فقد سافرالبريدالعادي مقا، واكن سيقوم بريدخاص بعد ساعة وأنام سابي وسأرسل اخطاركممه فيصل الىالمكان المتمود قبل البريد المادي " .

ولكنهما سرعان ما انسلا الى معترك الجنوع وغيضا نيه ، فنهض تراوجت وفي يده جواب الاخطار ووقف في مكانه جامداً كالتمثال ، حتى انتهى موحد العمــل ، ولم يبق في البهو غير الياس روس قادما ومعه سنيدال غريبال ، 

الجميلة ؛ فالحق انها تنم من عقرية». • أومل بدأ الحديث ذهب الوجل الذي كان يعقد ثُمْ تناولاالورقة المصورة من يدراوج الله ، فلما قال السيد المسن: إن الصور التي

إن وسم المتَّأمل أن يستشف منها أخارقه اذا | احتفاق هذه الحياة التعسة ? لقد قال لى الشيخ إِينَ يُستطيع قراء ما . واذا في وسمك العجيب: أبي أهل لاعتماق الفن ؛ وقال لي الفتي الساحر ، وان لم يقالها باللفظ فقد أعرب عنها ببريق العين : أفلا أستطيع اذاً أن أهجر هذه الحياة الجامدة وأغدو مصوراً ؟ »

السياسة الاسبوعية - السبث ٧٩ تو قبرسنة ١٩٣٠

واستخرج برواجت كل ما رحمه من قبل مهنة كينجزبرج، ويرتديان الازياءالا بجليزية | وأخذ يفحصه مايًا ؛ وخيل له ان كثيرًا هنها كانأحسن مما نصور.وتناول منها صورة رسمها وهو صبي عثل الاشراف والفامان فانس فيها دقة واتتانًا . وكان أيام صباه يترك ألعابه ورياضته ويذهب وقت الغروب لينقل صور « ارتوس هوف » ، وكا لايميـــأ بهذه الصور من قبل، والكنه أخذ يتأملها الان بشغف وسحره واضطرم ذهنه تختلف الفكر، حتى انه • مـأتزوج في القريب العاجــل ١ » ، ولون لم يستطع أن يذهب الى العمل كعادته بعد الظهر ؟ بل ذهب الى المروج المشرفة على البحر ، وأخذ يتأمل الموج تارةوالفهامأخرى؛ وكائنه يحاول أن يستخرج من ذلك النهام سر قدره عكما يستيض سج الساحر امراره من المرآة السجرية .



كايو باطره ــ أسماعيل باشا ــ توفيق باشا محد قدری باشا \_ بطرس خالی باشا مصطنى كامل باشا ـ قامم آمين بك مماعيل صبرى باشا \_ عمود سلمان باشا عد الحالق ثروت باشا بہوفن \_ تین \_ شکسیر \_ شلی

مزين بصور جيع المترجم لم ومطبوع طبعاً متقناً على ورق صقيل

الدُوْرُمَ وَسُرِيهِ كِلْ بَلْكِ

يطلب من جرياة السياسة الأن ١٥ قرش

أغر آلوعة من

لإخال اللويات والمن الورق المزخرف عل

ازادكن الإلاكال وما الذي برغلي في السيون ١٠٠١ ومنا

## بالكتتبة العربية ف عي المنسد لصفاقس (تونس)

الطلب الساشة الروبية والاستوعية في فف المند - من المكتبة الدرية وادارة فكلات الصندف والجلان لصاحبها النهسك عبد الملط تحسن المدري السكائن فركزها ستدي. والالا

معد فريد ابن المطا

بنهج الدي رقم ٢٠٠ لمناحها محلون بحود الوز

هي المُكلَّمَّةِ الرحدة الراحزيَّة الكتب الدرية والمجد البرقة ١٧١ ديارع مو تقيل

الورق لزوم الحائط علاية ومستعلاة

> ال العامر ا

المالمة اخرى يسيق درها مدهالمناقدات عولم وحاءت الانسة كرستين تميي الضووق في الله الله عن عارق الحاعة وأوى فريداً أَنُوابِ رَاهِيةُ لامِيةٍ يُوثُولُتُ خَلِيتُهُمْ عَيْ لَلْكُهُ ﴿ فَأَمْرُتُهُ \* وَهُنَالِكُ قَالَ لَنفسه ؛ ﴿ مَا هَـــَدُهُ رشافة والمالا فرحليك أم القادئ النزر والمالينة التي أحياها ا فق المسح البدايم ، ومهند الآآ كان، الحربة أثناء جاونهم كل الله الإالم ، عينا بيب الله العلم العلم المالية عاني لأقصر في وقك حق عن الحرافية المسلمون المتفرة ؛ ويبيتهم الرهر والثناية ؟ في ضوركاني: عمار اوحت في عراس المسالة المستثني المر دوس إو وهناك عداً إلى أن النداء أنهى ببرعة ، وعليكما و المالية الفاحية ولاأسم دير حملف الودق رَحَاةً قَاهِرَةً فَي أَنْ أَلُونَى لِكَ إِصِيهُ وَالْحِيمَ } التي أَلَا الَّهِي أَلَا الَّهِي أَلَا الْإِلَامُ المتنصرين أفي الانداس ، ثم عبوعة كبرة من المحاكات والقضالا السكتري ولاسها المحاكجات اله المهلما الثفكير والتماري \* وأي بون بين

ردين هور المندار وبناية الناب الألا الأواركان ولنتمرض فاور السادان المرح للبلومل عد الاحقال به مثلا في خيالة ال

عُمِيهِ ١٥ عَرَشًا ويطلب من لحلمة التأليف والترجمة بقارع المماول بدايدين ومراجي الإنعان وأعماله تدنيا حجرة فها الكالما اعالادان والعلانورع متحرات

**ذات ا**لصيت الذائم . و لحلك تعرف بألرصف والرواية كل مائحتوَّى من مناظر تخلق بالمشاهدة. بيد أنه أحب الى أن تكون تد زرتها بننسك ذات مرة من قبل ، ورأيت بمينيك البوو العجيب الذي أربد أن أةو دله اليسه ، وأنني يرو «ارتوس هوف». فني الظامر يضعارم التعامل بين تجار من جبيع الأمم تغص بهم، جنبات البهو ، ويعم الأذان صحبيح ماصف. ولكن منى انقضت ساعات البورصة، وجاس التحار الى مختلف الموائد، ولم يبق خلال البهو الذي يصل بين شاردين غير أفراد قلائل ، عنداند استعليم أما القادىء العزيز ، أن كنت فيدانترج، أن تروره ارتوس هوف "خيرويارة، وعندتذ ينشي النوافذ القاعة شنةق ساحر ء ويب وكل مازيات به الجدران من نقوش وصور کا به سی شهرك ، أن وعول ذات قرون هائلة ، ومن حيوانات مجيسة أخرى، كأنوا بجدق فيك بميون مضيئة ء فلا تكاد ترغب في دويتها . وكال تقدم الفقق ، بث تحثال الملك المرمري القاسم وسيط البهو فيك ا من وجمة وروعة . وثمة صورة كربرة مثلت فيها كل الفضائل والردائل واوصفت بأسمائها. وللكنها فقعت كثيرا من منفزاها، لا نووز النمائل عبت مكل الرمن العثة عامضة ، أما النذائل فقد مئلت ينموة احسان م فلن في تياب المالمة ، وينزوق مغريات كأنهن يردق أسرك وإغام يخلب من بن خين أن تحيل اللهمل في خط ت بن يطون والهوكاه ، وفيه رحمت مو كنه بنائمة من عاوالفك الحديد العدير في أفوات واهية وجمد العرافية فأجره فابهة وضاحة عتملون جيادا قولة رشييقة عوجاعة كقرخ الطبول ، وأخرى تنفح في المرائط ، والانه نحمل الرماح الطوطة و فكاوا في مضياعه

حتى الله يحيل البلغة التالسيم الموسيق الجرابية

ورنهم فهماكسيرون محواحدىالنوافذالكهمرة

البحر لهوا منها الى المعان التكميط المراوكيس

أ القالي العزيز معوفا الوعا البادرت. ال

ووراء انطفائه ظلمات

تنتهى في سكونه الحركات

يزائبا الاباء والائميات

لدى المرت ومقاماتهم عنده فيقول :

في اللاد الواقعة تحت الانتسداب في مدينة

وقد وصات الى طراباس الادو أت اللازمة

لحذه الؤسسة الجديدة التى أصبحت ضرورية

بالنظر لجمل طراباس مصبا لبترول الموصل.

٠٠ردات المجمع النسائي العربي

أرسل الينا المجمع النسائي العربي باسم

اسياسة تقرير الجلسة الاولى من اجتماعه الذي

نلي فيه محرير من جنيف مفادم الـــــ عصية

الامم انتخبت لجنة قوامها دكتور أميركاني

ودكترر أسرجي ونيلسوف مرس بولونيا

لتتحول في النمرق الدرس حالة المرأة خصوصا

سألة المتاجرة بالرقيق . رقد طاب من محمدة

المجدم بأذ تقدم لهم الايضاحات اللاؤمة عند

قررت أن تفوض ذلك الى عباس الاتحاد الاعلى

الذي متره سوريا والذي يتأانف من السبيدة

ور حمادة رئيسة ومن نائبةأولي من الهند،

وَ لَا تُبَةً ثَانِيةً مِنِ العجمِ ، وَنَائِبَةً ثَالِثَةٍ ۚ مَرْ ﴿

وسَيَّدَة مِن رَكِيا ، وتالثة مِن مَصر ورابِمــة

امرأة في الآتحاد الدولي النسائي الموجه إلى

الرجل ضد الحرب. وفي الخدام تلبيت دعوة

اللجنة التحضيرية لمؤتمر الامحاد الاسيوى في

الشرق السام في سوريا والى الجيمع النسائي

حرفيا بالترتيب كما يأتى :

وضمن كتماب الدعوة نسخة من البر ناسج

وقد تلي أيضا نداء من آربسين مايون

مارا باس یکون علی حدث ماراز .

# ديوان الزهاوي تلخيص ونعليق

تـكلمنا عن الزهاري وحياته ومشـاعره / يطفئ الموت مانضي الحياة و نظرته الى الحياة وحبه لوطنه واستعذابه كل آلم في سبيل اعلاء شأنه . أقول فرعنا مر · \_ ان للنازاين في القـــبر نوماً الكلام على ذلك كله تجملا. والآن نعرض للشاعر من جهة شمره واعتمد في تتبع أفكاره ستجد الأبناء سيرآ لدار والوقوف على مذهبه في الحياة ، وفلسفته فيها، كل ذلك محاول الوقوف عليمه في شيء من التفصيل أو ان شئت فسمه شيئًا من رعـا في القبور تشبع نوما

الديوان عيارة عن خسة عشر بابا كل باب يُستوى على طائفة من الأبيات المنتقاة لأغراض التائمية . وأول هذه الأبواب مايسمي الشهتات» وهو المنتخب من شعره فالغرام في المنبايا وهرن رزء البرايا بالوطن . وكثيرا مايرمن الشاعر لوطنه بليلي فيتشدب به ويظهر كلفه به عن سبيلها. ويكني آن نسمم هذا البيت فنشمر بحرقةالشاعرونقف على أَلاَّمه وعواطفه المكبوتة وهو بيت في وصف حالة ليلي وما نقاسيه من ويلات :

> وتسكت أحيانا فتشكو دموعها ألا عثل ذلك حال الأمة المفصوبة المهضومة الحقوق المهيضه الجناح جين تهب مرة واحدة لتملن سخطهاوتر فعرظلامتها وشكو اهامتصطرها اليد النشومة الى الخصوع وتخمد من صيحتها فلا تجد الأمة المسكينة منفسا لها ومعبراً عن آلامها غير دموعها تسكبها الفينة بعد الفينة، مثهدة الله والناس على ظلم الانسان لأخيسه ونطشه وجيروته وقسوته

الى الناس تشكو البين فهو يروعهــا

مثل هذا البيت كثير في رقته وتأثيره في النفس في هسدا الباب، ولسكننا محترى معنى الكفف عن نفس الشاعر الرقيقة وابداعه

والباب الثاني وعنوانه «هواجس التفس» هو المجتاد من شعر هذا العيلسوف في المطالب الفلسفية المنوعة، فين يتنقل بك من زهرة الى زمرة ويكفف لك عن أرض جديدة وسهاء لم تسمعها ، ويقف تجانبك يسائلك في عدوية ورقة وينسرح الك بعمق فيقلول:

نظر لم الم الساء عميان

أعلى الروح ف الثريا أمير

منامر في التري على الأحساد أعا يُمِن ساكتون بأرض

عَى آدي مراكب الأنجاد.

ان في أهماق الساء عجوما

بقرأ الفياسوف فيها فصولا

ذلك ما يصه الفاعر من أخياد السماء والارض والله في أخياف فبرك لا وي وبدركه من النظر فيها والتغليل في معقية تها. مانط اليه بدد ذلك بدكر المؤت والمنياة ورعلا أ ولست وسعول اذا ما سكنته

اللموت وغرامه به هو مما يتلل مرنے خطر الحياة عنده ويزهده فيها ويدعوه الى التقاعد والكسل.ولكن الياة عند الزهاري أنفس من أن تضيم في خمول وتراخ ذهي عندهميدان فسيح للسابق فيهالغم وللمقصر الخزى والتأخر

ليس الحياة سوى وغى قد طبقت كل الجهات متع حياتك واغتسم اناتها قهل الفوات لم من منت في جما نته يعد س الهداة يرجو ومال الحور بم ــد الموت قوم بالصـــالاة

آأنسات تيونها فاعسات يعرج بمسد ذلك بك على درجات الناس الأ اذا أت القيامة

النرع وماكانت تناجى بهحبيبهاالذى تصورته

واقفا بحانبها في ذلك الوقت ثم يصف توديعها

للحياة وحملها الى قبرها بعد موتها ثم بكاءلميم

عليها وكذا والديها ثم يصف لحالة نعيم بعدها

ومرضه الذي ألحقه بها – كل ذلك في دقة

« رویج أسمام بشیخ وهی مشنوفة بنعیم»

أبوها فقل فأمرها كيف لمبتع

على أن موت المرم في المهمأ تقيم

وفي من الأفوال خبو إوا وينسوا

أن مالها كاما به إيما

فانت أي بدائت في النواريع

رفاقنا أمنياء الى الشييخ وحديثها معه وليو اب

الفييخ لها وشربها السم الرعاف

وحسن أداء وتصوير وبراعة لانظيرلها .

يقول الماعر في ذلك :

تضاجمه في الليسل وهو كأنه

مناك ستفتي أوعوب كثيبة

جاوها عروسا بعد سليم فزمروا

فزفت الى العيب الذي لصقائبا

تقالت أو لاندن باعد عورافها

تتساوى الرماع والسروات فيموت الدهاة مثل سواهم وبودى آلا عوت الدهاة ولكنه رغم همذه الصورة الكثيبة التي يجرد الموت فيها يجد فيه راحةمن مناءب الحياة وخلاصاً من آلامها وشقوتها : ان في الموت راحة غير أن ال

مرء لا ترضيه الا الحياة متمة لاتمادلها متمة وهو جوهرة في جبينه متلاً لئة.وقد أسهاه الشاعر «الحديثشجون» ويحببه في إلموت أن فيه فضيلة هي التجر ن الضِّمَاتُنُ و الاَّ جَمَّادُ وَالنَّمْنِي فِي الاُعْدَاءُ: وهو منتخب من شعره في القصص وسأكتبي لا أبالي ان مت جاورتي في القبر بالأشارة الى قصة واحدة ندل بهما على براعة (م) صحبي أم جاورتني العداة الشاعر وحسن تصويره ودقة مشاعره. والقصة أَمَّا كَالْسَاسِ حَيْثُما مِنْ مَاتُتُ مع نفسى الهموم واللذات كان لها علاقة غرامية بشاب من سنها يدعى لعيما وقد حاولت الفتاة الفكاك من أسر هذا والشاعر ينظر الى قومه نظرة عطف ورثآ والى المقادير نظرة سخط هادئة ۽ وهو يميسل الشيخ ولما لم تتمكن تجرعت السم وفارقت الحياة والشاعر يصف المحاورة بين الفتاة والشيخ لى مذهب الجبر حين يقول : التي انتهث بتناولها السم ثم يصف حالبها عند

قد عاتبونی من جهالهم علی ماقد أتيت كأنى مختار ماجئت أسستيق الحياة مسارعا لو كان لى قبيل الحيُّ خيار ان ماش السال تعن أوطاره أو مات يوماً ماتت الأوطار

والظر الى الزهاوي حسين بمن في الثورة ويذكرنا بالموت :

اك لهو فوق التراب قصير ثم يوم عث التراب طويل

المتني مارف لماذا حيينا ولماذا من بعلم حين زول

قيسل لى لاتقل فيكان جرابي أَنَا انَا لَمْ أَقُلُ فَنْ ذَا يَقُولُ ووالله أفي لا موف النياس على الرهاوي بظش القدامي وسنضله عليه وتعرضهما سابحات فنها يغير استناه بالاذي ووالله افي لا كرع إعجابا به لمرانه وخرنة أفكازه والمعالة في النورة التي تنجلي من كتاب. الدهود، والآياد أنى بيتين هامن أدوع والعش الأشعال ا

الروجوها ولاق القراسيع أمنواتا

ولا يتبادر الى دهنك أن حب الشاعر

ومديديه جاذبا وهي تدنير يقول لهما أسهاء أنت حايــاني ولابد من أن الحلية تختم فلما رأت أن لامنساس يصونها من الشيخ لما أوشك الشيخ يصدع أحالت على كأس هناك ممدة من السم والهتشت لها تنجرع وهو يصف أسماء وهي تخاطب خيال نم

هيهات [ليس آلن : به و تاومه قبل موريا : الآزاسترحناواستراحت نالسري تردى المنية من حياة ركاب لالم تحت الجرلة تظار والفت نعيها والخيال مصور (م)وهی برما سوفتانی

تقرأ هذه الابيات فاذا بك تجد الرجل لها واقفا من حيث لاتتونع شاكافى الحياة بعد الموت،معلناً رأيه في صراحة أتى وحياض الموت بينى وبينــه وجرأة لامثيل لها ولكنه يعود حين يجلد وجاد بوصل منمه ادايس ينع ويعلق النشور على القيامة التي يسوف فبحبيها لعيم الى اسماء سارع وضمها حتى ليعلن بتسويفه عن شكه وحيرته أيضا. والباب الثالث في ديوان الزهاوي حو

أَنَا قَلْتُ خَذْتِي حَيْثُ شُمَّتُ فَأَنِّي حثثتـك مرات على أَذْ تَهُر بي

تصابيت جهلا بعد سيتين حجة

ولكن مابالشية عمن شهوة غات

فقطب منمه الوجمه ينفيخ غانبا

وتسع مضت هسذا وربك أين

أبى أن يعاف الشيخ ماهو مزم

اليك وربي من بنانك أطرع ولكن لسوء الحظ مأكنت تسم

تتلخص في أن شيخًا زوجوه من فتاة صغيرة | يقولون أن القــبر داج فنـــاؤه غدا يقف الاهاون حول جنازتي فتصمد أنماس وتنزل أدم أنارالاموال الى تصب فيه عكفهر من باطن الفنية الى تتطلب اخصائيين.

روبدك ياماني على من الثرى فأنى الى دنياى بعد لانزع سلام على الدنيا سلام على المني سلام على العيش الذي كان يخلع

سلام على الشمس التي هي 🔞 عُه على فتيات الحي دوني أطلم وعند ذلك تسلم أسماء روحها الى المها ويأتى الشاعر على وصف ما حصل بعد مرساً ، فلما بدا صبيح وهاعت لجيعة

وصاح بها الناعون والناس أسرعوا أتت أمها مجنو إلى جنب راسها وتلطم حر الوجه والوجه أسلم ثم تقول لاينسا

أريحاشي قد طال رقدك فايقظي أديماتي من أكثر النوم يصلع ريحابي ما بال خدك دابلا وعهدى به بالامس ريان يضم وعائق الا فتلساك ليلى هلكت وما أبصرت غصالت موا أنوها للسدامة كفه وما إن أو ملى الندامة الله

(البقية على صفحة ٧٧)

# حوادث واخبار لبنان

فرنسا تتناول نفقاتها من الدويلات السورية - مقررات المجمع النسائي العربي - الشاء الْوصل في مجاس الوزراء -- الملاقات التجارية مع الدول المجاورة

لمراسلنا الخاص في لبناز

تفقات الحاش الأفرنسي على حسابنا حكومة لهنان تشكوالعجز. هذاماذكرته لكم في رسالة سابقة . وقدقات أيضاً ان هذا البعز نتيجة لمظم أعمالها واضعفهافهي تقول كثيراً وتريدكثيراًولا تفعل شيئناًمحسوساً ولا تكام مطالبة ولاترفع عقيرتها محتجةولاتثبت رجودها فيكثير من الأمور .

أجل الهاتشكو العجز ولاتعرف كيف أ السلم في داخل المدن وخارجها . تلاناه طلبت من المفوضية كثيرًا والحتكثيرًا جدا بطلب مايصيبها من المــال ولــكن عـبثا نند ذهبت مرخاتها فى واد ورجعت بصفقة

ومايةال عن الحكرمة اللبنانيــة ينطبق | الى النفر السورى . لى باقى الدويلات السورية الني تمشى على غرار فأئب الردى يدعو واساء زم 🚦 لبنان وتنتهج منهجه .

ولقد يتساءل البعض در سبب هذه النائقة وهــذا العجز . والجواب بحد ذاته | بمدير شركة النفط . بسط وهين على المطام الخبير .

بدبهي ازاليويلات السورية والحكومة البنانية تمتمد ف تشظيم الميز الميةعلى ما يصيبهامن أموال الجمادك وغيرها من المواردالكبرى التي | أنَّمب في خزانة يطلقون عليها اسم « المصالح | يضارع ليلا فجره حين يطلع إلى الشتركة »ويظهر انصندوق هذه الحزانة منقوب وهذا النقب يتسع تندريجــا في كل عام حتى

الى أمد غير بديد كنا الانعرف الى اين أهب واردات الحسارك وغيرها ولامايدخل النا ولا ما يصيبنا من ثلك الموارد، فأنه منه الاحتلال حتى اليوم لم نقف على حساب دقيق لاموال الحارك : وجل ماهنالك ان المعوضية | الليا تعلى الحكومة اموالا تمسيخها في كل فام مدعيسة أن الواردات في نقص • وسيأتي علم تقول فيه دار الانتداب للحكومة أن ليس

وسمااعطاؤها شيئاه وكيف تريد من دار إلا تنداب أن تغطى الأموال أي تناخل اليها . ومن أين نأتى بنهقات الجيم بالواتب وطعام وكساء ووبعدان أحملت الزارة الخارجية الافرنسية مبضعها في فهاذات المقوضية العليا وجسدفت منها وبلغا

لأداد الانتداب تحتكر أموال الحارك مُعَلِّهُ مَا يُو دُ الينا مِن أَمَوْ الْ هِي حِيْ لِنَاوِ لِيسَ

الألقيدم لناحيابا دفيةًا عن وسوم

## انشاء مرصد بحرى دامت أنه تقرر الشاء أكبر مرصدبحرى

مدّ بحرى في طرابلس— أبناء وطن الرشيد يحتجون — يمثلرن وهم وناسرن— اتفاق بترول

بیروت فی ۱۹ نوفمبر سنة ۱۹۳۰

ان نصيب له نان من وار ات الجمارك يكفى وحدد نسف النفتات التي تضطرالها الحكرمة اللبنانية فاماذا لاتعاينا هذا الحق الممروع ونحن بصفتنا أمة نتيرةأحق بذدالاءوال واسنا بحاجة الى الجيش الافرنسي فرجرده أتماهو لتأمين الاحتلال والانتداب وقوى الدرك والشرطة كافية لحفظ الأءن وصيانة

أنفاق بترول الموصل عقسد مجلس الوزراء جلسة لدرس ينود الاتفاق الذي عرضه مدير شركة النفطالمراقية علىالحكومةاللهنانية بشأن اسالة بترولالموصل

ولقد وافق عباس الوزراء مبدئياً علىهذا الانفاق . وارن يعرض هذا المشروع على المجاسى النيابى مالم يجتمع فخامةرئيسالجمورية

ويقال ان فخــامة الرئيس يرمى من وراء هذا الاجتماع عديرااشركذأن يفاوضهف تدديل ماتضمنته البنو دوحموصا فيما يتعلق باستجدام الوطنيين في أعمال الشركة .

اذأنالنص الوارد فىالاتفاق مبهملايفهم منه أن الشركة ملزمة باستخدام الوطنيين في أكثرية أحمال الشركة على أن تستثنى الوظائف

العلاقات التجارية مع الجيران

كان التجار في دمشق قدرغبو الى الموضية أنكل قضية العسلاقات التجاريه بين سوريا وشرق الاردن، وقد أجابت المفوضية العليا. على هذا الالعاس بما يلي :

أولاً \_ ليس في العلاقات التجارية المتفق. عليها بين البلاد المشمولة بالانتداب الافرنسي وشرق الاردن ما يوجب دكوى التجار ويمكنهم أن يكونوا من ذلك براحة بال .

ثانياً أنَّ الحُكُومَةُ الأردنيةُ لَمْ تَطَلُّب مُسخ الاتماق كما تخولها حق ذلك الجدى مواده ولا المفوضية العليا وقع مهاملب كهذا لذلك تعتبر الانفاق القديم سارى المعول المقلمادل مدنه الأولى ولو انتهي في الشهر الماضي أجل الاتفاق الأول

والأ أن الماوضات ماثرة سيراحينا ل عَلَى الْمُرْعَةِ حَيْ لا تَقْفَ عَلَى التَّقَلِيلِ الْمُعَاهَدَةُ بِمُحْكُومَةُ شُرَاقَ الاَرْدِيْنِهُم الاحتفاظ بالمبادئ ألحوهرية المنصوص عليها في الاتماق الأول ،

وقد أذاعت الفوضية بيانا آخر أبلهته المُ فَنَدُ الاحتلالَ حَتَى اليوم لا نَهَا لاتر بد ﴿ الْحَابِكُومَةُ السَّورَيَّةُ وَعُرِفِ التَّبَّعَانَةُ مُقَادَهُ أَنْ الماجر المتعيش والتعلى كتف أمة المقوضية ساعية واجتباد لعقد انفاق بجادي عُ اقتصادي مع القراق

## وسولهم الى سوريا. غير أن عمسدة الحجام قد كان للنبأ الذي ذاع عن ابرام المساهدة العراقية البريطانية ف مجلس النواب والشيوخ العراقيين دوى غير مستحب. وقله كان السكل يمتى النفس ويعنقد خصوصا الطلاب العراقبين م آن مجلسي النواب والشيوخ يرفضان المعاهدة التي في قل بد من بنودها عل و تتبيد ولا تهم الافناذءو نائبة رابعة من الصينو من مستشار ات أربع هن المنسدوبة الدواية العؤتمر الشرق

المؤتمر الدمرق العام.

فأتلدة عربية شهيرة

هندية وشاعرة خطيبة.

يابانية ومؤالمة .

تأثدة مرلمية شهيرة.

المرشحة الثانية : السيدة نازك عابدبيابه

المرشعة النالة : ساروجين ناديو قائدة

المرشعة الرابعة : السيدة يوليس قائدة

المرشحة الخادسة : السميدة سون بتس

وقد أرجى البحث في بسألة الاشتراك

في المؤتر الاسيري في الهند الى جاسةقادمة.

ونقرر اجتماع لجان بيروت لمزتر الأنحادالنمرق

العام : أُعنى اللحِمْة التَمْنَيَذَيَّةِ اللَّهِمَانِيَّةَ للَّهُوَّ عَرَّ

الثرق، ولجنة الميناق الاقتصادى، ولجنسة

قانون الزواج ، ولحنة النقافة الدربيةوغيرها.

أبناء وطن الرشيد يحتجون

وسأرسل البيم ما يتم في هذا الاجتماع.

من معاهدة الانتداب أفضل مما بكثير. واللدكال من التأثير الذي استيموذعايهم آن اجتمعوا وقرروا ارسال برقيات احتجاج على هذه المعاددة البتراء كافرروا أيضاأب يبرقوا لنواب الامة المعارضيين الذين أبدوا تصلباً ومعاندة في قبول هسذا إنقيد الجديد برقيات التحية يظهره خفسااحترامهم للموقف

الهند الى مجاس الاتحاد الاعلى للمؤتمر اللسائي | المشرف الذي وقفوه. بمثلون وهم مفاسوز وضعت المموضية العليسا تبحت آمرك الحُمَّكُومَةُ اللهِ مَا لَيْهُ مَهِلَمُ خُسَةً عَشَرُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ وفيه أساء المرشحات لرئاسة المؤتمروهي مترجة ﴿ من أصل الأموال المحجوزة لها من واردات الجَمَادِكُ لِمَنْهِلِ لَبِنَانَ فِي مَمْرَضُ الْمُسْتَعِمْرَاتَ المرشحة الاولى : السيدة تورخادة رئيسة أ وما وراء البحار .

# هيا واصلح أنفك

الجهاز الجديد لاصلاح الانف يستعليهم أن ينير شكل اللحم والنصاريف الانهية الى تعسكل آخر متناسب وجيل . يمكن أن يلبس في أتنساء النوم أو اثناء العبل ، لاعبرة بالسن. وهن مريح النماية ولا يسبب ألما والسامية أي خطول النتائج مصمولة. وقد حباء الاطباء استمال مثل جده الالات فالغارج

الوجداجهزة اخرى لاصلاح الففاد القبيعة والذقون المزدوجة والأذان الواقفة

كتاب امرار الجال والاستبارة التي تبين طريقة أخذ المقاس والت في خراك ترسل ل كل من يطلبها بغير مقابل مفتعل ٥ ملعات طوابع بوسته فكاليف البريد ( قسيمة المحادية للدين في الخارج) أكتب الإلالك :

دار التعميل ۱۲ شادع شیبان شیرا – مصر



المتراسح والمشاهد مم

روایه الجالی

على مسرع برنانيا لناقد السياسة الذي

خطيب لأختما بيانكاعمات واجبات عايمه

من خلق شرسعلي تهريبه ، بلعلي جنله ينجو

بحيـاته . والحكون الرجال يقبلون على أختهـا

الوديمة ، كانت هذه الاخت محط نقمر ا

وأخيراً يتقدم شنخص يدعى بترشيو

ويطاب يد كاترين ؛ فيشرح الوالد له ماعليـــه

هذه الفتاة من خلق . ولكنه يصر على طلبه

ويبدى رضاه عن كلذاك . وادد حوار ماويل

تم خطوبة كاترين ويضع بترشميو في أصبعها

وفي القصل الثاني .. يُكُونُ مُوعَدُ زُواجِ

كاترن من بترشميو وفتعه العدة ويحضر

المدعوون لهذه الحفلة وولكن عضي من الهار

رمن طويل قبل آن يحضر بترشيو لحفلة زواجه

فيهند الفاق ويكثر صحب كأرن على هذا

لموقف الحرج الذى أوقفها اياه ذلك العريس

وأخيراً يصل العريس في لباس غير لائق

بيرم كهذا اليوم ، ويعتــدر ألى خطيبته والى

لَمُدْعُونِ عَن تَأْخُرُهُ وَيُسِنَّدُ السِيبِ الى خياط

الابسه. ثم يأخذ مروسه ويتوجه المالك: يسة

ليتم عقد انقران . ولكن هذاك محدث مشاحنة

عَنْيَهُ } إذ إلى العربس يريده دما أملة تتم مربعاً

دون تطويل في المراسيم المعتادة، وقعلا ينشهي

كل شيء ويمود ألجم يتقدمه المروسان إلى

المنزل ، وما أن يستقر بهم المقام حي يطاب

المريس من عروسه أن نستمه لترحل معه إلى

مازله في بلسه ، فيدهن الحيم لحدا الطلب

الغريب عواسكن بترشيع يمر ويصره واخرا

يدعن الجمع ويسافر بترهيو وكاترين لتعنياه

وفي النصل النالث . . . عن في مرزل

المبهر العامل في تادره و

وزاد بها الهم حتى بكت كمداً وقهراً .

وموشم سيخطها .

ا الاقتران يهذم النمرة ؛ والأدهى أنه كا تقدم وفي هذا الاسبوع إيضاً أخرجت فرقة السيدة ظاطمةرشدىرواية من نوع الـكوميدى وهي قطمةمسرحية لكبير شعراء الأنحلن شكسبير وأسمى باللغة الأنجابزية The raming of the Shraw

أى تأديب المرأة الشرسة، وقد نقاما الى العربية الاديب المعروف والممثل القديم الاستاذ بشاره واكيم. وأبى الاأن يغير اسمها فاطاق عليها

وهذه الرواية من القطع الادبية الخالدة التي تدرس الآك للقسم الأكول بكاية الأداب، وهذا دليل على مكانتها في عالم الآدب ، ليس من جهة مؤلفها فقط ولسكن من حيث كونها بحثا تحليليا لنفس المرأة المتغطرسة الشرسة التي ترمد أن تتحكم في كل شيء في الوجود وكيف مكن اذلال نفسها واعادتها الى طبيعتها الايئة وانواتها الحقة . وقد أخرجهاعلىاللوحةالفضية الممثل السيباني القشين دوجلاس فيرنباكس واشتركمه في همذه الرواية الممثلة السكبيرة مارى بيكفورد وهي تعرض في هذاالاسبوع في دور السيا بلندن

وقد أخرجب الدور الأول فهده الرواية

الشيدة ناطعه زشارى اخراجا بديعا ومتقنا لهنأ

عليه كل يهنأ الاشتاذ عزير عيد على عبهوده

القيم في أخراج هذه القطعة المسرحية القيمة.

موصوع الرواية المرأة في المياة تتيم داعا الرجل الذي كماع معه وتتكيف طاهها وأخلاقها جسب هذا الشخص عادا كال فيعيما تغلبت في اغربرة التسلطاوا بت الا أن مجمله آلة في يدها بل أُلْمِن لَهُ حَقِيرَ قَمْ وَاذَا كِلْنَ قُوعِي الشَّكِيمَةُ ذَا إِلَّ ادْقَ حديدة كات له المرأة أطوع من شالة وأسلس

الله المدرة وجن على أن أمو قبا قبل أن الكمرا خذة الوالمة كلان بمومنوعها في الواقع | يتوشيو فقد من الحكم المتطال بسيدة الذي الإنترج عن هذا مطاقاً . الأخراع للزعة المتد المتراء أمر وارجه

ا في القصل الأوَّل ري حرباً يدعى مايتستا فينامون، وعندته عندر المادم المام إلياده له المان والعدام النبور كارين ، والأخرى والشهر ومسول السيد بع فسير مع الوجه سيانكا إقالا ولى وهما بعلة القصة فقاة لمرعة فنهروا لاستعباله وما أن يعيل الروحال في بل قل جنواجشة الانتكن لند قطبان ، عطاعاً ، القرن به نشنون فورة عادة لعلم، موافقية لحل ودلك يرجم الله الدائيريا ليس فيها من هو إنهام المدل فيسيل الإداف والأالث والورا وَا أَنْ أَوْهِ حَدَيْنَة وَيَجَمِّلُوا تَمَتْ الْعَبْدُ وَلَهُ إِلَيْنَا الْمُعْدُمُ وَالْمُحْدُونُ الْمُحْدُونُ الْمُعْدِلُ الْمُعْدُونُ الْمُعِلِيلُ الْمُعْدُونُ الْمُعْدُونُ الْمُعْدُونُ الْمُعْدُونُ الْمُعُونُ الْمُعْدُونُ الْمُعْدُونُ الْمُعْدُونُ الْمُعْدُونُ الْمُعِلِيلُ الْمُعْدُونُ الْمُعْدُونُ الْمُعْدُونُ الْمُعْدُونُ الْمُعُلِقُونُ الْمُعْدُونُ والْمُعْمُ الْمُعْدُونُ الْمُعْدُونُ الْمُعْمُ الْمُعْدُونُ الْمُعْدُونُ والْمُعْمُ الْمُعْمُ الْمُعْمُ الْمُعُلِقُونُ الْمُعْمُ الْمُعْمُ الْمُعْمُ الْمُعْمُ الْمُعْمُ الْمُعْمُ الْمُعْمُ الْمُعْمُ الْمُعْمُ الْمُعُلِقُ الْمُعْمُ وقد ضاق والدها درعابها وولا في أنها أ ثانية ويقوم هو وروجه من في المائدة الماها " لنزوج بعني تسترنج مها و رنج أسرة من هيدا ﴿ دُونَ أَنْ يَتِنَاوُلَا أَي ثِينَ وَمِنَ الْطَعَامُ } ول الخق الوحش الانساني ، وهو الدلك مستعلم لأن إكارين والعة فاستعطفه أن رمني عن أي في م ودفع مهرا مستاديا بلن يقبل الروائح بيساء من العلواء فلشاول فيه ما يسد ويقيده والكه ولكرا بدوان بدوال كالمان تعبل اللوطية في المساء المان بدوان

الصوم لانه أحسس دواء للانسان فيقرمان لانوم ويدخلان الحجرة التي اعددت لنومهما له دانا بالانجاب نلا يمجيه نظامها فيلقى بالاثاث في وجه الحدم ويثرر للمرةالثالثة ثورة هائلة ومرؤدة والخدم في ذهول لاعمال سيدهم الشاذة ويذبن الاعمر بأن ينام هو وكاترين على المتاعد .

يظهر لنا منزل العروسيين في الصــباح وقــد ﴿ ثُمثِل قَلْدِيرَ كَالْاسْتَاذَ عَبْدُ الْجِيدُ. هدأت ثورة بترشيو ولسكن بعدأن أصبهت يخشاهاأهلأسرتها ومعارفهاوديدةعادئةوذلك تتبيجة لما رأله من قرة زوجها وشدتهوارادته الحديدية. ولما ألناه عليما من الدروس القاسية ف الليلة سرتة وبهذا يمكن للزوج أن يسلس قيادكاتر بن الجبارة وبجملها بدلا من ترة شرسة سيدة هادئة الطباع طيبة معايعة إ مسرحية فذة .

لتى قدمتها لنأ فرقة السيدة فاطمه رشدى ف

# تعلىقاتى

قامت بالدور الاول ( دوركاترين )السيدة فاطمة رشدى فأخرجت منعمية الفتاة الشرسة الجبارة ذات الارادة الحديديةالتي تحطم أمامها كل ارادة ضميفة؛ فكانتقديرة في اخراج هذا الدور حي كان الاعجاب بها عظيما جداً. والاستاذ علام البطل الثاني لهذه الرواية

قَامُ بَدُورٌ بِتُرْشَيُو الرجل الذي أحب في الفتاة كاترين مظهرها النسوى وأراديما حبل عليه من ارادة قوية لجملها سلسة أليفة، فتام لها بدور المروش وتقن دوره انقانا بديداً.

أما الاستاذ نؤاد شفيق فنل دور الأب بابتسنا فأخرج لناحقا دورالدييخ الضديف المغاوب على أمره. وكان هذا الدور من الادوار / الجريدة مع القيام بدة العمَّأ مين اللازم .

التي يتمعتر بها شفيق زيده ها موفقا فنياً بذكر

وهذه الرواية تعتبر في الواقع من حيث كاترين الشرسة الفظة والهنيدة الحمقاء التي كان أ الأخراج والتنسيق المسرحي مفخرة للاستاذ

أما من حيث اللفة فانني أَرُكد أَن هذه الروابة التي تعد من احدى درر الشاعر شكسير كان الأجدر أن تنقل الى العربيـــة القصعي لتنال مقامها بين الأدب العربي كقطة

آدًا الآن فقيمة هذه الرواية فيموضوعها وبذلك تتم تلك القطمة المسرحية الفذ أ وفي قرة اخراجها وقدرة الذين قامو بتمثيلها. وعلى هذا فيرجع الفضل في مجاحها الى قدرة السيدة فاطمة رشدى والاستاذ نلام من حيثالتمنيل، والى مجهود الاستاذ عزيزعيه من حيث الاخراج.

وأرجو من فرقة أخذت على عاتنها نعلا انهاض المسرح المصرى وكل مايتعلق به من أدب مسرحي وذيره ألا تخرج مثسل هذ الرواية النمذة يمثل هذه اللغة.

أإس كذلك على أحديليم

فن يأنس ف نفسه الكفاءة فليخاطب ادارة

رالا ذية سيدة ممن قامت بدور يبازكا فدلت في ذا الدور على أما دانًا تسير الى الامام. والاستاذ عد الجيد شكري قام مدور جرومبير كبير خدم بترشير فقام بدور الخادم وفي القصيل الرابع وهو ختيام. الرواية | الأمين فأخرجه بالا تنان الذي فهده دأمًا في

مطاوب للسياسة الاستبوعية واليوايا متمهدون للمبيع بتلمسان الجزائر وفاس وسلا عراكش وبنداد بالعراق وحمس بسورياولندل

التستمع الى هذا الكلام لملها تحقق آمال

## مسأكن العال

قبل أن أشير الى هــذا الموضوع أود أن أنيه القارئ الى ملاحظةأنه يندر أن تجد خلاماً عاطلا في المدينة بخالجيم من أولاد وشيان ورجال يمماون في مختلف الاعمال دون أن يجدمنهم تبرما، لأنهم جميعا متشبعون بفكرةأن العمل واجب لأن الارتزاق ضروي ؛ ومنهم من ليس يهمهم أيعمل يعملون قدرما يهمهم أن يعملو أكيفها تفق لهذا قد تجد الواحدميه فري أفندي تملا تابث أن تجده بعد شهور قد ارتدى ملابس الصناع وهكذا دون أن يعيب عليه أصحابه ومعارفه هذا التقلب لآنهم جميعاً يعرفون «أنها الحياة» وان كل الاشغال أعمال تجلب الرزق وهذاهو

هذه متدمة من الروح السكندري؛ رأيت أَنْ أَبِداً بِهَا لَالتِيءُ سوى أَنَّى أُريد أَنْأُ عَطَى. فكرة عن كثرة العال في المدينة .

ولقد رأت البلدية أثرتنصف العمال عظختارت مكانًا يجهة كوم المقافة وأنشأت فيه ٦٠ منزلا

وأذكر أن الحكومة سبقتها منذ ٢٥ عاما تقريباً فبلت منازل للعال بجهة القبادى الكن النتيجة لم تكن كما كان منتظراً لذا أهمات تلك آلمنازل وهدمت أخيراً .

أما المنازل الجديدةفقديدى فاقامتهامند سنة ١٩٢٨ حيمًا فكرت الحكومة في الضاء منازل المال في مختلف أعام القطر ، وقد عت بالفعل هذه المنازل فىالاسكندرية وفالقاهرة، ولكن بلدية الاسكندرية وقامت متر د دقق الايام الاخيرة لأتريد أن تؤجر هذه المساكن، زعمامهما أمرا أنشئت للموظفين لا للعال . ومن العجيب حداً أن ترتك البادية في مسألة كهذه فلا تعلم بالتأ كدلماذا أنشأت مذه المنازل الامدتكوين لمنة المسمى المسألة مهى لاتعاراً عما كمن الاجر بازم أن تتقاضي من المستأجرين ، اهي لم تبت في هذا الموضوع وتتغلرة ماتفتي به الحسكومة . فيا يختص عناز لها في القامرة - بعم العلم بأن، بين منازل الحكومة ومنازل البلدية اختلافا مرت حيث الماني والشكل ومقدار المنعمة

كما يجعل استحاله توجيد التفدير في الناحيتين وعلى كل حال فإن مستألة تقدين أجور المنكفي في هذه المداول مسألة بميطة عاساسها أن البادل فقيل وإن الحيكومة أو البادة و بد مساعدته وانصافه . فعني لاتريد أن تستثمل هذه المنازل وماميها أجون عاليه منه العا العَكَرَةُ الأَبْنَاسِيَةِ فِي أَجْنَتُهِ لِمُرْاسِيْطً بِلَاعْبُ

ولقد كنا مردان تكون بروت العال في: الم من المربعة المربعة كا عر أن تكالم هذه الذاران الستة والقريت أن ٢٠ منزلا للمال في الاستكندرية عده صلى لايتناسب ، م عند الهال في مدينتنا

إستمتاع وتساية والاجانب الذين يتباون على المسرح الماءني اقتراح موقع عليه أمن شبال المنعيم الاشم بطيبتهم عيلون الى تشجيع أ الاسكندرية ، هو أن الوزارة تستطيع ان لعمنا كا عملون الى تقــدير لمحمودات | تعملي الاسكندريين فرصة للتعليم العالى عذلك الله اعتامهم . كذاك هم والدرون الحياة ؛ إنان تخصص مبلغاً سنويا بعادل الاعامة المالية وللبوك أذالعمل وأجبوان المهوأ يصأواحب المتعلم الذالي فانم توزع هذا الميلع على الطلبة المكندر بن الدين بمحرون مدرشهم الى القاهرة أَهْلِهُنَّ وَقُمْطُرُهُونَ وَ أَمَا تَمَمَلُ لِيلَ مِانَاءُ ۚ لِيَتَّمُوا فِيهَا دُرَاسَاتِهُمُ القالبة الرَّجُ الْهُسِينَا وَ وَلا نَمَ مَا جُسَامِنَا فَمَرْجُهِمَا ﴿ ﴿ إِنْ عَدْدُ الطَّلِيهُ السَّكُمُ وَرِيقٌ فَي المدارِ مِن

الله العالم أو المناز ، ولا أيتم له ولا تعاكم إكبرة ، ولو أن الواراة عملت بهدا الإنتراخ الله والبحث من اللهر في كل مكان ووقى كل المنارى أن الأنصل هو أن توفر على نفسها الإمانات المنالية أوخيرا الم وذاك بأن تقوم والمالة كارى مسالة احساءا بالمناقأة المفلة والحدة عشروع المساء لمعن اللدارس المالية في المرق بيرم وبينيا المالية في الأمكتيرية ، في هذا المثل عليمة النافية أنسنا وأرتحد أوفات همنا المدينة ولأبناتها كاليوجود الدار والوالة والمنافع المرادية بدو في العمل زجالة افي المدينة من الانسان التي رووززجة المدينة والأعلى، دون أن يترك ماليا في إلحراة مراز الحلقية والادبية..

اسكندريه في اسبوع

# ملاعظات ومشاهدات

الاجاند في الاسكندرية أقاية ، لكنهم

أَوْيَاءُ ، وَنُحَنَّ الْمُصرِينِ أَخْلَبِيةً هِنَاكُ ، لَكُنْمَا

ر ظاهرين ، لائن المدينة لاتبدو الأأفر يجية في

للواهيما ، كما أشرنا الى هذا في ملاحظات لنا

أَيْمَة ، وَكَمَا يُستطيع أَنْ يَتَأَكُّ دَالقَارِيُّ بِزِيَارِة

ومع كثرتنا وقاتبم ، فان مما يعجب له

الانــآنَ أن لهؤلاء الآجانب أندية وجميات،

بل أن لكل جنسية في المدينة منتديات خاصة

ورادما دون غيرهم ، وال هذه الأندية قدعة

في المدينة ، ونحسب أنهاستدوم دون أن يستولى

وأما نحن فاننا على كثرتنا، لأنجد لنا أندية

وطنية كا تدييهم . وإن حدث أن تأسست لنــا

ندة ، فما يلاحظه الانسان أنما قصيرة العمر ،

نتنى عليها بالفشل من الاسابيع الاولى ؛ فلماذا ،

ركن الاكثرية ولا لظهرة وتناو آضامننا في هيئات

. وأكثر من هذا، فان للاجانب، لليوثانيين

سم فقط ، مُشرحاً بجهة الأبر اهيمية بالرمل

أرهدا المسرح مستمر في عمله بنجاح دون أن

يمييه الفشل رغم قلة الجالية اليونانيــة بالنسبة

أِمَا يُحن ، فان المسارح الوطنية حين تزور

لدِينةٍ في فترات متقطعة من السنة لا عبدالعدد

الكافى من الطرابيش الذين يؤموما أو يحضرون

الماهدة مايمرض عليها . بل أن الأذ أن يجسد

وليس الاقبال دليها عظيما ، فلماذا هسذا ويحن

ان المسألة مسألة تقدير ، ان لم تكن سألة

الإجني المتمرارا عايق اون عليه مدفو عين بفكرة

وم أن للحكل وفقه

عليها الفشل أو يصيبها الانحلال.

سظمة كالأندنة والمجتمعات ا

ؤديا الى هذه المدينة في أي وقت .

## دليل جديد

شان الاسكندرية هم أقل شان القطر المدينة غير متوافرة ؛ فكالهم يدرسون حتى يتمون التمليم الثانوي ثم يقفوا عند هــذا الحد درن أن تتــاح فرصة النعليم العالى الا لقليل منهم ؟ مما يجمل نسبة هذا التعليم صليلة

ولقد كثرت الشكوى حول هذا الموسوع، واطالما نودى في هذهااصحيفة وغيرها ؛ وجوب انشاء بعض مدارس مالية بالاسكندرية اسوة عا في القاهرة التي تمركز فيها التعليم بمختلف فروعه ودرجاته ؛ لكن الشكوى لم تسمع ، والنسداء لم يجب ؛ ومن يدرى ا هل سيعةق المستقبل أمنية الاسكندرية أمستظل الآذان مماء والعبون مفمضة ?

ان رغبة السكندريين في التعليم لا يمكن الرغية من أن فتيات الاسكندرية لا الفتيان، قد أقبلن على القسم التجاري الايل الذي افتتحته وزارة الممارف بالمدينة ؛ فلقب التحق بهذا. القسم لغاية منتصف الاسبوع الماضي محو ٢٣ طالبة منهن ١٤ طالبة من الحاصلات على الشوادة الابتدائية والساقيات اما من الحاصلات على شهادة الكفاءة واما دبأوم القسم الاضافى. وهذا بلا شك تقدم يدعو الى التفاؤلمن لاحية تعليم البنات المصريات؛ أعا ألا يمكن

أن صالة المسرح الوطني خالية في كثير من الأحيان، ﴿ بِالْأُسْكُنْدُرِيةٌ ؟ لو أن غير وزارة الممارفكان قديراً على انفاء مماهد للبراسات المالية بالمدينة والكانت الوزارة تخصه باعانة مالية سنوية كشيعهما على الاستدرار في خدمة التعليم .

لوزارة المُعارف أنَّ تنظر في مسألة التمايم المالي.

الإلالمنظ فتغذيها ويتروا ، وأما ناسرف في العالمة في هذا الرقت يكني لا ف علا عدوسة

3-9015% الالك ليفوايت برزالزر الاللن A SURE GUIDE TO:

OR GUILDETTO: ELACK: WHITE

SCOTEN VILISAY

بدار العاوم في تاريخ الاسلام تأليف الاستاد علا عدالله عنال الحامي الموريشكو وغيرها وأليف الدكتور طه حسين مع ماه إلا العادل أو الجربة ال

يأضلة لى قد هريت وملتى اهلى وهاقبد ملني خلابي هى لذة مجلى قضيت ففو تت شتى لداذات وحلو أمانى هي أذة عجلي قضيت فخلفت لی ماأقاسی مناسیوهوان فدكنت روح بالسومحافل قدكنتزينكواءب وغواني غدكنت ريحانا يشم وزنبقا غضا وروضأوارف الافتان واليوم صرت الىزمان قدذوت فيسه محاسن فدى الفتائ قدكنت لحنا مطربا يهفو له قاب الكرام وأكرم الاذان فغمدوت إلحنا محزنا ايقاعه أتسطك منه مسامع الأكوان عرضي التمين وعزتى وكرامتي قد بعتهن بأبخس الأعمان

عرةفتاة

و تركت أمرى في دالشيطان

يأذلة لى قد غويت غو اية

عفت الحيساة بما حوت من متعة ومراتم ومرابع ومنباى « ال الحياة حيلة فتالة اولم تدنسها بد الانسان» يا ،وتدونك مني أربة يارب حي وهو في الا كالمائل ييني وبينك خطوة ال تخطها فرجت ما ألقاه من أشجان هلال عند الحيد

أسفاعلي المباضي الاغروعبرة

هي حكة قد سيطريها قدرة

مسفوحة هي من نجيم قاني

هيهات عجو رعما الموان

# مواقف حاسمه

ايه ومبول صافية عرب بساسية الدرب الديلية ، والدباؤماسية في الاسلام رُق والمروسية ، وحميان قسمانطينية ونفزو رومة ، وسقوط غراطة ، وقصية فلمبغة ان خلدولك الاجتاعيلة وترجة الاستاد علنا عبدالله عدال فيه شرح واف للغاريات الن خلاون في التاريخ والسياسة والإنجاع، وعرف الاول التناعش قرها، والثاني فجمية عشر

لرشأ عدا البريد ، وربالدان مرطنة التأليف

والترجمة واللشر تعايدي يفارع المهلال

رز ۲۸ بلغوان ۹۸ - ۹۸ لنتان رومی

يقلم الدكشور رمسيس جرجس الجراح بطندا

النشرين للخامسة والمشرين . وسبعوذف المائة

منهم من العشرين للار بعين.وجعني آخر تقتل

المذرات ربع شبابنا لمكي يشبع بضم مئات

من حشالات الاجانب طاعهم وشهو آمم من

المال دون أن يتذاروا للخطر الجسيم والهوة

المميتة التي يرمون فيهما فلذة أكبادنا وزهرة

، الافيه ( و المورفين والحروبين وألكوكابين والقنب

عالم في في يسمعل في مصر قايلاوفي الصين

الاخنياء نظراً هاو عنه.

ول كان المن المناس المنات المناسبة بساد سما لا بالله المناسبة المدينة

تلبه وفشاط وهميين لأغراض سانلة منعطة

لست اقصد من صدا المقال التدخل في أ الأمة غضاابالاء ولكن ربدالدمنين منسن الفاصيل الفنية الدقيقة بل أن أتصر على الرجية العامة التي توضيح فعل هذر السمرم وفتكمها والذي دنعني لاكتابة ماشاهدته مرن

التأزير الاجماعي الفظيم لانتشار الذدرات حتى أصبحت وباع عاصدا لشباب مصر وبعسه ماكان لعاطيها منجمراً قبسل الحرب في شباب ' شبابنا . الاغنياء الهاسدين انتشر بعد الحرب بين جميع إ والعناقير التي يتعامااها المحمنون عادة طيقات الامة وبالاخس العال .

أمم لكوراًمة في كل زمان مواد معينة | الهنــدى « وهر الحشيش » ولاينت همر فيهما تعاظاماً ينظام لاتدخل تحت الاط مة والاشرية ؛ بل يتعداها النيرينا مشل مشتقات حامض ولا تقوم مقامها بدعنها منبه فيحين أن الاخر | الباريترريك والجموعة السلفونالية وكابها مسكن مثلالقهوة والشاىوالتبغ وجميمها قليل أكستممل فيالطب منزمة وكذلك البادلد هير الخطراءا أخذت تقادير ممتدلةم قولة ولكن ا والكناورال والآتير والكارروفورم بوأشمه كيف يكته الانساذ بتلك ولا يبحث وأشدمها أنواع الامان خطر واظهرها أثوا تصاطى فهداه فساده وجفعه وضعفء الميته الى استعال الازاع الاولى؛ فني هـــذه تتولد عاءة يسمب أشد السموم فتكا وهي الكوكابين والمورفين ' للفاية اذال بها . والهرويين وخلافهاءو لجيمهما نعل مضر سروع 🕆 يدونها الشغص يسرعة حتى يسعم الذاية التعالص والمند وذير با مرم بالاسآ. يا كثيرا حيث منها. ويعرف الادمان بأنداف جارف نروالتنادير . يبلم نهأو خنونه ، وفتاراً لفعله البنايء استعيض والنصوة بأى دراء دى خواص عندرة أوم كمنة. ﴿ حنه بالررنين وه أَثْم جراه دالف لآياً خذونه

ويسبب الادمان أعطاطا دقليا وأدبيا الولو أمم لسن حظهم واسوع مظه لايندفعون عظيمين يترايدعارة تدريجيا فلوكانت الهدرات فيهاندفاء ماوراك يسهل والاجهم ويصعب دندنا. معروفة في زمن موسى النبي لارسلها اللهضرية تأصمة لمصر ولأكتفى ما دون ضربانه المنسراني أنتقم بها لاسرائيل من خطرسة درعون

والهرويين وكذلك الكوكايين والمو دالمحتونة أ

ولوأماكانت معروفة لكفت سادوم ومامورة معقة حرقهما بالسمير بولو أنبي فيرت أن مجل الطاعون أو السكر ليرا عصر وبين أن تنتشن الهندرات التفارها الحالي تقيلتهما أشد إطامة وهو ابطأ حملا ليكنه في الهاية لايقل منيداً والدُّ أَسِما يذه بال بالإحسام فسب. أما عنها خطرًا . المفدرات فأنبأ تذهب بالعقول والاموال ثم بالاجسام والارواح بعد أن تكون قد بكتها والجرمين، قالاولوز يتماطونها لما يقدرون ومن الاية والعظمة الوهميين أذ تفخيلون الهم من وتركت فيها آثار الؤس

قالا مرافن الطفيلية والمدينة عافيها لحيات العظاء الرجال أو الملوك أو الانتياء أما الدرس الناس الذي رمي اليه المحرمون فهو الوصول أن حالة ا والجدوله وستتنية مستوطنة بالأدا والبكاتها قصرت وتقصر جيما عر الانتيال عبا تقوم به الظهرات وحسدها من الافساد والاهلاك. [مقودين إلى جنفهم بتديدم زملائهم أو تجان أعما يطلق اليفط أطط اوه الدات والمفاعر ولا نظامًا أنني أبالم في القول فأن فسيسايا المندرات المرونين قد بلغوا في بطعر سنوات العثين فهن لصف منا ن وستين الفا من النفرون كابيخ في المن واذ التنبه، والالتواض والسرود والناة (الماحقلا صني الملد أو داولا أو يناولا عنديا تثبت هادة الادمان ليقار مثل المرابع عدا الاموات ، وتسبب أسباله ٢٠ شخصا التي يعمل ما فتعاطر الحدوات والمدان الها أبطريق الهما وأتما وهذا لنوع كالرالوجوري الوجد عنيد المرهي مبيل علم للاك الدال سنويا بالجنول وتابي ف أعماق المحون سنويا عقب تعاماتها لاندوم الافترة فلاتلث الملك الكنيرة وقد أنسج هيله لازمان لمظهر الاول وتشيره بدواء آخر منهل الكولان ه • • ٧ هـ : من وينفق و سينها سنو يا ١٠ الم ورق عاما وعندها فين المسكن ولمكر أو الانتشار في النظر المعرى الانواجي مانة مرة أو ودي عادة ادغان الحر الى ادعانا الماريلية جنه ونصد مليردر سنا عو دلم أير اداللاد. والأفاد عنا والكن ان لهذلك وفعال عندة أل أكر ما وطد في اعتدا أو فيرها من الدول أو المريان أو الكركان والمعدد الما

مستريدًا من أغدر ها لاذهاب آلامه دون أن يُحس بدر من اللذة الأولى ولا يابت أذيف لمن أفراد السكان عامة. وأثم اسباب الأدمان عند جسمه وعقله و ندسه فيتعول جسمه البض النضر \ هؤلاء وصفة طبية اما لتسكين الالم أو لازال النَّوى الى هَيْكُلُّ عَظْمَى جَلَّدَى لَاخْرُ وَجِمَّدُ ۚ الْأَرْقِ . الحل وبنية ومهدمة ويصمح عاجزا عن الحياة دون تماطيها لا يزعه خلق ولا يردعه ضمير ولا يمنمه عن ارتكاب أسوأ الجرائم لا تفه الاسباب حتى خوف التماس. وهكذا يتدرج ەن سىء لا سوأ حتى يسپل لاكى مرض،متاد على تخايمه من حياته المليئة بالشقاء .

الأخطار المظامة الملرق الحقن المستعملة دون تعقيرو بأبر الجزله تنتشر الامراض المدية كاحدث فالتأهرة من نشر اللاريا «الحيثة» يحقن الهرويين وهى من أشد الملاريافتكا وكني باسم الالله يقة ، تمريفاً، فسكاً في ريدون النزيدوا من مصائب مصر المكينة مع أن هذا النوعم مدم تقريبا

واند صار الادمان مسألة طالية دولية بم ما الرنسانية جماء لذلك أصبحت القرانين الإنظمة الحديثة مبنية على الأراء الدولية رانشال

ولتمد عرضت مسألة الأفيون أمام أنثار العلم زمنا طويلا فكستب « وارن هاستنجز » أولْ حاكم لام: د سنة ۱۷۸۸ فالد فيرن «مادة ترف خبيثًة لايصح أن يسمح بها الا لفرض ماستولت على جزائر القلمين سنة ١٨٩٨ من اسبانيا وكان مؤتمر الافيون الدولى بشنغاى على الأكثر تتبحة نشاط الرئيس دوز فلت وترتب عليه معاهدة السلم بفرساى واتفقت الامم الموقمة عليها أن تقبل القوانين الخاصة بالمتاقير الخطرة.

١ - ما عكن اظلال المن ه المعانين الفاسدين عليه ومؤلا ويكرسون حما ومالسحت الغيرات أنفسهم الذين وتدبعون فعلمًا يفكل الجاعمة " وأكثر أواع الحدرات التي يستميلها هذا الصنف المكركايين والمزاويين

ويعتادها الجسم فلا تكنفيهم نيتناولون مقادير كَبَر فأ كَبَر تَذَر بُجِيًّا فلا يَابِثُونَ أَنْ تَؤَثُّر فَيْهِمُ | عذه فتضمحل قواهمو تفسدجميم وظائف تقامم

من القطر المصرى.

عصائب الادمان كما ان النوم يتبع عارة العارن إ الطبيعة لالاج وحياءً ليفيد الجمم أكثركا

أنه المؤورا للهروبين فيبلغ من٩٠ -- • • ونشاطه أما في الكوكايين ديرتهم الصمحا

البيوجلين الى ٤٠ - ٦٠ في المائة. ٥) سرحة التنفس وطب عه وصدوبته

٩) تقرح الغشاء الحاطي للا ُنف

أثن الاسفل بعد جفافها بشكل قشورلامعة ينا رقيقة وتلتصق الاهداب ( الرموش ) وبدلك يصبح التعاطي لازما وينقلب ادمانا في الفيا وكذلك يزيد مخاط الانف فيشاهد والمنافع العليا ويزيد اللعاب فيصاحد وحزن دأم . كثيرالكاءلا تفهالا سباب يهتكو الم مالا من حاني القم ويزيد أفراذ العرق ا من أوق ولم أو واو نام طول ليسله 4 أحسلاما

القادر الصغيرة وتنقص أو تتعدم

الملا الاحداسات فيعد خ للد متهددا-

يه تناول عقار المورفين أو الهرويين والكوكايين نحو أربعة أسابيع يصبح

إيران تتوقف شدتها على درجة الادمان ولمول الوقت الذي أخذ فيه المخدر وكيفية اليلامات والاعراض ما يأتى : --١) شعف عام متر ايدو نحول نام و اختلال

نهٔ الریش وسوء تغذیه تؤدی الی نتص — الزن نيقل خزن الشحرو ينقص سمك العضلات ونف ف حتى لقد يعرف المدمن من أول رطة بدل على شدة ضعفه أنه قد لا يقدر على رنبرفلة الماء لفمه أو لا يتدر على الوقوف سندلا بل يضـ طر الى الانحناء والاعتاد دلى فوة يجلس ويداه مدلا مان جهانيه مظهره خاس وهذا الضعف المتزايد يجعل المريض قريسة

الينتر في أكثر المرضى ويذلك تقل همتــه الكبيات الصنفيرة وبالنقص بالسكيسات

٣) سرعة وضماانيس واختارلو عدد

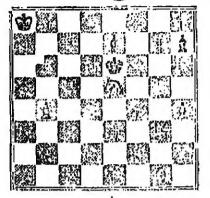
وانتقاب الحاجز الأنتي وتضخم واتساع أُنْرِينُ وَالْرَعَافُ وَهُو يَرْفُ الْأَنْفُ . (٧) تنادة أفراز الدموع فتشاهد على

المراق الاحداد وحدقة المين فينتج عنه الاوهام وكنير التخيلات فريها فيري القاب الكوكايين.

عقب ذلك يصاب الجنول عنيف فيصبح مهورا سريع الهيج بالاعكنا ضبط حواسه ويسعب على عائلته ضبطه يؤزق ثيابه ۽ ويتف لايستر جسمه أو عورته شي ميلدبا حراق تهمه

مسألة براد حاما من ثلاث لعمات

ودع الابيض



ومنع الاسود

هــابقة لعبت في ١٠ينة ليج eel airs الابيش مادشال الاسود تارتاكرفر ١ ب - ٤ و اب - ٤ فم ۲ س -- ٤ م | ب × ب ٣ ح - ٣ فو اب - ٣ حم 4 ح X ب . اب --- با و ٥ ٣ - ٣ حم ف - ٢ حم ب الحدي و --- ۳ .و ٠ 1+ = X & A • X •

و X ب+ س X ب ١٤ ب 💥 ب ۱۵ ن X ح ١٦ ن - ٤ في ت. دو ١٧ ق - ٣ م س X ب

۱۱د×د ۲۰ و - ۳ قم اب ا 41 × × 41 ٢٧ ف - ٧٠ و او × ب و

٧٧ د - ١ فو \*

١٢ ) آلام حادة في جميع الجسم وطنين ١٣) أكادن في الجله واحراق من حاله ، يسهل عليه الانتجار وقد تنماكه هذه الفكرة فيحاولها تكراوا . ثم ١٤) اختلال أم في الوظائف المضمية يساب عيل القشل فيصبح خداراً على عائلته فيغطى الاسان بفروة كثيفةويحدث غثيان -وجيرانه ، يقتل أعزالناس لديه لفيرسبب معقول. غمان نفس ) وقىء وفقدان الشهية وعسر الهضم المزمن والتهاب معدى مزمن. وبالاختصار قد يصل بمضهم لى درجة سيئة ١٥) أختارلات وظيفة السكمد مثل الفاية تمجزاً مامها فل قرى الطب فيمو ترن تاركين

١١) أنخفاض الحرارة ممايدل على دبوط

۱۹ ) التهاب معوى . مزمن ننمي بمض

لاحيان يشكواالدمن منامساك وف بمشها

١٧) اختلال وفليفة الكلى فينةس

افراز البول وتلتهب الكلي فيظهر في البول

١٨ ) ونعف القوة التناساية وفي النهاية

١٩ ) الجهاز العصبي المركزي وهو الميخ

مقادير أخ ي متزايدة زالدوا ويصبح المدمن

خبر كذء كسولا يصعب عليه رفع صوته

الكلام ووملا في شخصيته وملابع ؛ لايراعي

مو انيد عمله فيتناوم في حالة شبه غيبو له بينام

مشرد الدهن يسبح بأ لظاره في ملكرت الخيال

لايمرف اليوم أو الشهرأوالناديخ ؛ بللقدتصل

كذلك يفسد ضميره فيصدح خاتنا لا يعتمد

عليه بالمرة عكانه لا يصح تصديق أي قول

يقرره؛ اذ ينلمر المدمنونُ احتقاراً ناما للصدق

ويصبحون مالين ضعفاء لايقال استخدامه

أحد . ولا يلث عرور الوقت أن تضعف قواه

العقلية فيصبح قلقالا يدطىعة لهأوجسمه راحةما

مضطريا ينتقل من مكان لأ خر دون قصد مه ين

حذراً خاتفاً من كل الناس يجلس في أبعداً ركان

الغرفة ۽ ولفطي بينديه أو بملائسه في هم مغيم

به الحالة أن يغيب عن صوابه .

سطوالات وزلال.

متاعب الابطال بدوق علاج

القد تتساءلون ولم لايخلص المدمن تمسمه

في تأثلاً بم فراغاً لايساء .

من كل هذه المتادب فيبعد عن جسمه الألم وعرف دقله الأحزان ويوفر على جيبه المال، ولكن لهم المذركل المذر نان مناعب أبدال الخدرات أكثر ألماً من تعاملهاور غما من دم أقرار الباحثين أن أعراض الايشاف في حالة الادمان تكون جمموعة اعراض معينة مميزة للموع فان الاعراف المنظورة الثابتة الشكل تدل على أن المريض لايتصنعما قصدا العصول حالة هبوط عقلي شديد دام لانتجسن الابتناول إعلى مقادير أخرى - من الدواء بل البا فانجة من حرمانه من معمر ده وحياتك يتداب بالأعراض الا تية: احساس عام بتعب الجسم والعقل نيعيس بألم في جميع الجيم وارتخاء ونشر المظام واحساس بأ الأل في المصاصل والمضلات وأكلان في الجدم، ويشمر ببرد شديد مع فترات حي وقتية لانستمر الا دنائن ممدودات وعدم شهية تربدأ ماد عقب ايقاف المخدد مباشرة وتستمريضعة أيأم يتبعها مغص وألم حاد في البطن واسهال مع ألم وقي وصداع شديد وآلم في العينين ورعشة وهبوط واغماء وسرعة التنفس (كرشسة نفس ويزيد افراز العرق والدموع بيكثر التثاؤب والتمطي و الهياج. ويساب المريض بضعف مديد. وعجز جساني وارتخاء تناسلي واعراض عقلية مثل النلق والكا بة الشديدة والذهول والهذيان (خطرفة) الأرق الفنليع الذية يكرنأ فسي الأعراض وأشدهامضايةة وأطولهاأثراً.فاذاماتنا لاالدمن جرعة من دواته الحبوب زالت هذه الاعراض

في الحال واو الما تعود حالما يا هب تأثيره . قيل تظنون أن ذلك العقل الضعيف يقوي على احمال الأكلم . كلا وألف كلاء فيختصر العاريق الى الراحة بالمودة المدو اله المندر فيحد الله عن عب الأبطين والدرد ويكثر افران منهم . سهل التأن لايعليق الضوضاء بعدد لك أ فيه الراحة الوقتية . تظهر ألمد وأفظم أعراض ١٥٠ ف - ٢٠ و يختل عقله للغاية ، ويصاب بالجنون خليقة لعرى / الايقاف في مدوني الوردين والهرويين الكنها ١٦٧ ف - ٣٠ نظراته خالية من الفكر . يرذي في كلامه فديد / تظهر كذلك وفر بدرجة أخف في حالة

العلمانة في الكوكانين ومُستِقِها في أيشكم ووانه هيطان يخرج من لهب وكهرباه . أن لا تتنا فرهنق كل منا أماة ليمسهاينا ويكان أشخاصاً وهمين يصور لوحقه الاشتاعل أداؤه لاندل شرنا ونالا عن دفاع و اسرا لحند ١) الناب الاعصاب واحتلال الانعظامات عنر حقيقها ؛ برى نفسه مظاوماً مضطيداً بيهم عن أوطانهم عند عدو مهاجم بجب على كل فرد ا كل بهن لحوله تعم كاذبة ؛ يرى أشخاصًا وحميين | منا الانخراط في سلسكها والقيام بــا (بصرطيــه | لأوجود لهم يرجمون عليه لهلا الأبدالة وأمانيا الواجب تحوها لمكافحة هيده الزنمة للفسيدة لايفكر الافن نعشه يفقيل الجساس المستولية والمدية الدهاء الشراق كل فتكان وزمان المعلى و 🗴 في المائلية فنهجر استرفه واستخليبه كل والملكة الضررها الفائر عني محيط أمننا المجوية بدياج ١٠٠٠ و ١٠٠٠ و أو كل ماصل اليه بداهم عنا كانت فره ليلتاري من العقول النونة الناهيجة ، ولنتم لما من ١٣٦ ر - ٧ و المنا المسان وسن إنها الما الحدة عدر كل من الدخر إضار الرفاد على طلبا عد الماري على المدين المسار أرقش الطعامة يكلنب ويسرق أنسهون أوالمستعارة

تاوله عادة لا قدرة للمدمنين على تركي ويصاب

وفيه يظهر اعظم تأثير للمخدرات ففسدجميم العنفات الادبية والانسانية في المزمن وتظهر

٢) هبوط ضغط الدم عن الطبيعي وهو

أ كثر وقته « ينام على نفسه » يفقدتوازنه حتى تدل مشيته على قرب صلته بالاعمو ات ويصبح أَبِله غَبِياً بِعلَى النَّهُم ؛ يَفْقَد موهبة الأختراع وحب النظام ، ضعيف الذاكرة ، لا يتم عاحوله

٤٠) فقر الدم قيصفر لونه وينقص مقدار

المراه العصب التالهوهو عصب القلب

المالي المعلان ورمهة الدن المحمد في السكركانين فيمن المريض ٢ - - الادمان العلبي وقد يسيبأي فرد

تسكين الالم -- فني الحالة الاولى يوصف عادة بعد عماية جراحية وبالاخص العمامان البطايئة حقنــة مورنين أو هرويين وهو أ, حسن قانوني نخير أنه يحب قصر العقار المكر على الاحوال الضرورية فقط والاعظم الخطل بتولد عادة الادمان.كذلك يستعمنل المروفين وهم يتعاطون المخدرات أولاءتمادير صغيرة | والهرويين لازالة الالم فيعملان كالسعر ناذا استعملا باستمرار تدودهما المريض وأمبيعا لازمين له: لهذا السبب أفضل في عملي استها وفضار عرب مضار المخدرات نفسها فن | اذالة الارق — وفي بعض الاحوالة فد يكون السير بتامًا ينام على الارض لاحراك به ولا

الادرية الاخرى مثل الفناستين والبراميدون 🕽 والاسبرين التي لايصحب تعاطيهاهذا الخطر. ﴿ أَزْبِ شَيَّ أُو شَخْصَ اليَّهُ ، ولا يقوى على من الشروري احداث النوم ليأية حالة. ولهذا النمرض ﴿ سن استه بال المورفين والهروين غير 🖠 بنقه كل الاعمه حتى يسهل تشخيصه من صورته أنه يجب تجنب تكرارها والا زاد الارن وأصبيح تمساطى المنهم جزءا من حياة الريش 🌡 سهة للسسل الرئوى وللاز إب الرئوى الحاد اليودية . لذلك يجب اجتناب المنومات ندر 🌡 والهاب البيلورا ( التزميمة ) المستطاع فهي غير ضرورية تماما وللان لمُهذَرَ حالة وفاة واحدة بين النوع البشرى تبحثمن الارق وحده ولا يمكن مقارئة فظمائم الارن

يحد ل مايه بالعناقة الحندرة . الوحيدة النفسائية - يساعد العاللا النفساني والعصبي على ادمان المخسدرات نانا 🌡 أنلب وهبوطه والغاط انقباضيه وخفقال ما عرض سبب مشجع مثل تكرار تناول دواه 💈 والماء. مسكن حدة مرات و اليوم يعظنم خطر الادمان ف المرضى ذوى المزاج المجسى ولا كثر المدنين اد. أن كحول كاينام داريم قبل ادوانهم الامات إ والزاب شعبي مزون . تقاة عصبي. ويوجد في مرضى ها ه الجموعة حملة أدراض نفسانية معسدوبة بهبوطأ ويسابون بالهبوط النقلي والحزن فيحسون بدائع نسير منظور التخلص من هذه الإلام العلبة وا

السموم من الاسمنان المتقيمة أومن عدوي

الإنف أو الزور مثل اللوز الملهبة وقله تؤدي

الى هبوط الصحة الطبيعي أو العقى ويلتجهم

وقتيا بواسطة دواء مخدر.ولكن حالما نحسان ذلك فلا مناص من مصاحبته عمالة عقلية أسوأ إ لاتتحسن الابتناول مقدار أكرمن الخدران الحالات التسممية - الناعجة عن المتصافر

ويتحصر ادمان المجدرات في طبقتين من

وأحسن امثلته التسأتير المتعبد للأفيون إحقنا تحر الجلد وقد يبدأ الكيف بوصفة ومركبا" وجواهر دالمعالة ومشتفاته مثل المورفين لسميية لازالة الاثم قيمتاده المريس. وقد أثرت لحسن الحنذ التدابير الغمالة عليه، فأن الاشخاص الذين يمتادون فعل هذه أ المتعذة في بلادنا الازفقل انتشاره أما الهروبين المقاقير المستديم بجدون أقسم مستعدين لها أنهر من مشقات المروفين ويستعمل عاءة في لإعكامهم التخاص من استعالها الأ بأدغلم | الآب ويابب أثراً أشدم أبيه وقد انتشر انتشاراً شديداً وه و «الو ة » زالبلا الاس يكية

التجارة الخارجية . وتدخلت الولايات التمددة م اشرة في مدألة الأفير زبالابرق الأقصىء لـ ويستخرج الكو بين من شجرة أم يكية مؤمّر الانيون الدولي في لهاى سنة ١٩١١ وسنة عضم أورا بها كثيراً وطنيوشيلي ويرو رقد ١٩١٢ وقد كون ما أوصى به المؤتمر جزءًا من كان منتشر النكيته استبدل بعد سنة ١٩٢٠ الهرويين وهو. الآن منجصر في الفامدين من

وكان من تثبيعة ذلك أن أصدرت عدة والقنب المندى أوالحشيش بدخوف الشرق دول عافيها مصر قرانين المواد الخطرة مدفوعة ايس بضرر الادمان ف بلادها نقط بل المالة ويقتصر تعاملي الخدوات على المصي المدارك

حالة عصبية فرضية سيء الطريق للادمان وتجنيا أن ببالج هؤلاء بالطربق المتبادة استثمالا العبلاوي بقدر الامكان ولا يسكن الدمن بالكدول أو المقافير المخدرة. كمف يؤدي ادمان عقاد الى تناول وروا

على ربوة. أنا الى الله ربيم

الى هذا تنتهى التسية فتستادر من

وموعدما في الأسبع القادم الكلام

٢ - مستوى الارضية اسقل من مستوى

فى هذه الحالة إأى عند ماتكون مستوى

الحالة الاولى

آرضية الدور الارشى اعلا من مستوى العاريق

- يحد أن الرماو به تدرب الى المبنى من أسهل -

أماالرطوبة المتسربة من الحائط فيمكن والاظاتما

بوضع مادة مازلة أفقية على ارتفاع مدماكين

وللمحاويه ومنمستوى العلريق فيحالة البرا بالطوب

فيجب عمل دقة من الخرسانة بسمك يتراوح

الحالة مع العلم بآنها تستعمل في جميع الحالامة"

الاحجار أو الطوب المكسر بسمك يتراوسم

بين ١٠ سنتيمترات وتغطى بطبقة من الخرسانة

الاسمنته بسمك ٧ سلتيمترات ، وبعد حفاف

الطقة الاخيرة تفرش طيقة من الاسفات بسمك

١ سلتيمتر ويمكن أن تمتد أفقيا بدر ضالحالطا

न्याची गाउँ।

عندلما يكون مستوى أزمنية الدون

السنة تنسرت الرطوية من حهتين اولاجا

أما الرَّعَلُونَ الدَّاحَاةُ مِنَ النَّهِ عَلَجَ الْمُلْقِينَ

الأرطىء أسمل مستوى الظريق ليسكون لخاب

ويوضع أعلا الاسفات طبقسة أخرى من

أما الرطوبة المتصاعدة من تربة الأرض

بين ١٠ الى ١٥ سم توضعراً على شطح اللا رض: ١٠٠

ولذلك ملريقة ممومنية يجب ذكرها فيحذه

السوى الأرض أولا بومام طبقة من

ا من الحائط ومن أرضية المبني.

بدون استثناء وهي:

النبائية من البلاما ...

القارىء والسامع الدمع وتؤثّر في النفس الى

أقصى حد. وهكذا الشاعر العظيم حين يتالاعب

الاسكنادرية

# في الانتحد

ورنيت لهذآ المنتحر السكين ومضيت أتامس له الأسباب وأنتجل المعاذير. لأنه لا يمكن أن إ يفارق هذا الشق كل هذه الدنياعار حبت دون أن تــكون له ظلامة أو شكاية لم تستمع اليها الانسانية أو أن تـ كون قد سمت منه مـ ذه الشكاية ولم تقمواجب النصفة والدمل فتأخدن بيمين هذا النائس قبل أن يبرح به اليأس فيسوته الى الهاوية . ولا بد أن تسكون الحياة ـ قد فست عليه في حكم من أحكامها أوصرفت طيه امورها تصريفا لاقبل له باحبّاله أو أن تحكون الاقدار قد ضنت عليهبالراحةوالهدوع وأن يكون قد الح عليها في التماس اسماب الحدوء والاطمئنان فنفست بها عليه وسأقتهالي شفير الهاوية ووقفت به عنمدها الى حيث لا متقدم منها ولا متأخرتم سلطت عليه أنواءها الماصفة وزعازعها المضطربة فأوقفته علىحفاف الهاوية مذبذبا مضطربا لا الى الحياة 'ولا الى الموت لايملك راحمة ولاعزاء ولا اطمئنان تفس أو استقرار خاطر، حتى رأى انه خــير له أن يطوح بنفسه في أعماق الهاوية .و ` أن يقفع أمواج الحياة الحادرة وعواصفها الزاخرة وأهوائها المائرة الرجراجة . ولابد أن تكون الحاديات قد وقفت به مهيض الجناح. بين حضاب الحياة ووعوما ومنت ببصره صسعدآ الى قدم البائدة فا هو بقادر أن يرق سميده القنة الشاهقة ولا مستطيع أن يهبط في ألمي وسلام الى سفح الحياة الهادىء الوادع فقد ضل تيمري عصيبا وجنايا مريماً: سبيل النجاة . أولا بدأن يكون قدنة دالعطف من البنيا واعلما فنظرت اليه شزراً وولت عنه وجهواللا طاءية فيها بسد ذلك في راحة ولا سادى ولا أمل يردهم في فؤاده كرة أخرى، وان تكن الحياة قد ضلت على مؤلاء المنتصرين والعطف فال لهم في قلبي غرفة فسيحة من الحنان لايحد لها دحاب وان لحم بين المناعصدري معينا مئ العطف لاينضب وصلوما خافقة أسى عليهم واشقاقا ودمما سائلا من شاجر العدين رقراقا. وين بدي عدما على مؤلاء ما مليعق دكراهم في

والانتحاد ظاة رة قدعة عرفه المعوبق وعيورها الهارية بيد إبها المعلت في الظهور في النهاأ تصارح وحصرالدهب المائل أمامه لا يلقلهم هذا العظير الطديث فانتشرت التشيار الهااال عن الفسيم لالت ولا يصرفهم عن سأوسم ال سروعا يتعب على الاشفاق والفوف ورجعا داك أعكون فيدع شاغل ورهواغل الانباء فقلد فمنهم فها يظهر المن الطلسات كنيرة خلقتها الملادية أأوراج هذا الزعام واختملهم المعاجا على الحديثة بمنها هذا الروح الحلديث الدى نسود لي فوال ما دون ال يقفوا يرغة يلفؤن النظر عوال عصرنا الخاضر والاغان الجديد الذي يتذخق في الحقه الإقدام التي زلت من بنول هندا ازيام حدور ابناء هذا الحيل وتنبس به فلو سر دما | والفوس التي طحاليا رجا هذا التال البنية حاراً تتمذى به نهو سميم، ذلك الدلية الحديثة ﴿ إِنَّ الْإِمْلَاءُ اللَّهَارُ وَاللَّهِ اللَّهُ وَالْجَاجِيم قد صحبها روح جديد هو روح اقدام وقوة أ المتعاقطة في قتامهذا السنين الانجدول بن الروة ومنامرات واختني روح الزهل الذي كالبابلاس المده المهاد هلسة تضمدون فيهالحزاج الانسانية ت النكار المادي والتأمل الملدي وتعدد التباء والكتاء أو عبدل في الدوالية المالية وما والمناه المالية وما المالية والمناه المالية والمالية والمناه المناه المن

خذا الجنتينع من هو الوايلاموا عامااللاعة علمه

هُوَنَّ أَنْ تَأْخُمُ لَانَاسَ فِيهُمْ عَلَمَامُهُ اشْمُهُمْ أَوْ

يخفضوا لهي جناح عطفه وإيناس

مجيصافيح اذبى خبر انتحار الاوجز عت لدماعه | الى ان يضحى علدات الحياة الباطلة الفانية ف هذه الحيـــاة الدنيا طسمًا في ملدات مرجوة وحياة مستقبلة خالدة في دار اخرى غير همذه الحياة العاجلة انقضى روح الزهد في هذه العصور وتبوأ مكانه روح قاهر وثاب حافزالى العمال واراقة الجهود الضغمة وايمان بمصر حديد من الذهب يأتلق امام عيو نذالا خلفناو وراء فاهورناه ايمان يدنياا جملوأ حسن وأروع من هذه التي نميش فيها ونسكنها ولكنها دنيا محققة لامرية فيها ولا خلاف،دنيا محققة ظاهرة على وجه هذه الإرضالتي لعمرها لادنيا محجوبة عنا بحجب من الشك وسجف من الظلام. هذا الايمان الجديد يحفز الناس الى العمل الذي لاتعرف النقوس منه كلالا أو ملالا في سبيل هذه الدنيا الجسديدة المأمولة المرجوة المحققة أمامهم المكشوفة لنواظرهم تتهدل فيها تمار الحياة وتترقرق بها عيون الرَّجَاءُ فَن النَّاسُ من يدركهم التوفيق فيبلذون الغاية التي يرجونها ويبتغونها يحدوهم اليها سائق من الرجاء فيها ودافع من الأعال بها ومنهم من يكذبهم دائد الأمل وتتخونهم صروف الاقدار فتقعد بهم عن هذه الغابة الماثلة أمامهم فلايستطيعو فاليها بلوغا ولاعتها نزوحافتمترك دوافعاليأسوالأمل فى نفو سههو تستتر الغلبة لليأس ويعقده لواءالنصر التي تمسك دعائم الحياة في القرى أن تميد بأهلها والظفر الدين وفي نفوس هؤلاء الذين ضل سعيم فيجنجون الى الانتيمار . ف الحياةوخروا صرعى فميدان الجهادومكنوا البياس من نفو سممه في نفوس هؤلا يجد الانتحار

وكان مرسمتها الج هذا الروح الحديث والايمان بمصر جديد من الذهب رُمَّته المهون وتفخص اليه الامال أن انفصمت عرى الروابط لاجتماعية بين أبناء الانسانية بل بين أبنـاء الوطن الواحد والبيت الواحد وتقطعت أواصر الرحم ووشائح المودة واختنى روح التعاطف الذي كان يؤلف بين القاربويستل آثار الصفن من مكامن الصدور وعمم أشتات الندوس يلجمهم جناح عطف ومودة، ذلك أن دوح لقوة والاقدام والمنامرة وهذا الأعان الذي نبيق في صدور الناس والدهر في أفيد مم آد خلق دنيا مروعة مهولة من الرحام والنفاس يُشهَدُ الْعَالَمُ لَطَايِرِهَا مِنْ قَبَلٍ. وَمِضَى النَّاسُ قَدِمًا أ وسيط هذا المعترك المائل الحالفاتة التي ملمحت للر • الى القناعة والرضا والكفاف والتفيف الدامية أو فرصنة سنشاذ فيها الإملاء عنه الانطن غلاقة والاناة اللبعة وتنافضة المحون اللاعة في علمه الدسة الى فلف ال نى منالب الماة ويجمله كله الى عزلته فرقي المهامية الوعيمة ف دوع هذا وسارها المنطالية الدولية المناس التلاس الت

من أصارهم وأوقارهم التي تؤودهم وتثقل الهورهم في هذا الجهاد . وضل الناس في هذا الجزاد الاعن أنفسهم وأموالهم وقويت دوانع الأثرة في النفوس فانحلت روابط الاحتماع وانفصمت عرى أسباب التعاطف والتعاون ووهت وشائج القربي وعروق العطفوالمودة. وكلاآذنت عرى الروابط الاجتماعيــة بأعملال موثقاتها وانفصام موشجاتها دقت البشائر مؤذنة بقدومالانتحاروكلا توثقت عرىالروابط الاجتماعية وآذن الانتحار بالرحيل والادبار. ولقد فطنالى هذهالظاهرةالاجتماعيةالفيلسوف الاجتماعي الكبير دوركيم فىدراسته للانتحار، ذلك أن الانتحار وان عزى الى أسباب شخصية بحتة نتصل بشخص المنتحر فأله برد أيضا الى أسباب اجتماعية عامةً. فلا جرمأن تكثر حوادث الانتحار بين المزاب وتجدمن نقوسهم مهبطا هينا وقرارآ لينآومثوى راضياجميلافيحين تقل حوادته بين المتزوجين فتصدف عنه نفوسهم في اباءمنه و ازور اد. وذلك أثر المائلة وهي احدى روابطالاجماع نالمتزوج يربطه وباطالعائلة يزوجه وبنيه وحفدته فنهو موثق بالمجتمع برباط العائلة على حين أن العرب لا يتصل بالمجتمع بهذا الرباط. وقل مثل هذا عن سكان المدن حيث تزداد فيها نسبة الانتحار عنهافىالقرىلانالناس في المدن يحيون في شبه عزلة وانفصال وتنعدم بينهم أسباب الالفةو المودةو اوهاق التعارف والتعاطف

من حنقهم وحردهم وطفقوا يعرضون علىالناس ألواناً من الظلم الفادح الذي يوزخ تحته كثير وزخرت سيول المدنية الحديثة يتيارات من بني الانسان فيقصم ظهورهم ويقعدهم عادمة قوية من الافسكاد الجسديدة والاراء عاجزين والمموا هذه المدنية انظاما وانعدلا بأسها خلقت بين الناس رقا حديثا مهينا مذلا المخترطات المدهشة والاكتشافات العامية الحديثة يرسف الناس في أغسلاله وان خيل اليهم أنهم التي تحدث عن عبقريات خالدة وجهو دمتاً زرة تريد فيحربتهم يسدرون ويتخايلون ذلك هواستبداد ألاتهل قوات الطبيعة وأنزوها عنوة وقسرا ووقف الاقوياء بالضعفاء واستعباد الاغنياء الفقراء العالم كاكمني مقترق طريقين من الافكاد المتضاربة والاراء المتناقضة في الادب والدين والاجماع واستهدفت مظالم الاجباع ومساوى العصود الحديثة والفو ارق التي باعدت بين الطبقات الى والسياسة والاخلاق والعاوم، أراعجد يدة عتاح راث الماضي الذي خكمه لناالسلف الغاير لاتأخذها أشد مبازات التهكر المر والنقد اللاذع وعدرت في ذلك مُسقَّلة أو مرادة تريد أن تبني على البها صرغات مفزعة وطعنات دامية مهوعة و انقاض ذلك كله فكرا جالهدا ودلياجديدة عوعزين أار الشعراء والكتاب والقصاص على هذا كله على الماضي أن يتضاف مويدوي أمام جمهود فأنت واجد فيشمر هروكتاباتهم وقسمهم لنبأ الأنسانية الماضرة وينطولي في أضابير الجياة متعبة حزينة رائية لالام الانسانية فيعصوره وأن يشهد مصرعه بمينيه وأرى الموت بدلف الاخيرة وثورة هائلة على هذه النظم الاحمامية المهندر الخلاف بينج قزيا عن مراو وقف أنصاره الحالية التي يلتصر فرمها البامل على الحقويمة تدرون الدنيا الشاخصة الى الإمامو بينون القوى الصبعيف وينتال الفني الفعير ومهن بالرسعة الى احضال الدنيا القدية والفكر القديم ينثرون المعلف خلال سيطورهما على أحزان والدل القنيم مده المترعات العامية والاكتشافات الالسائية وتعيض كتاباته بالمناذ على معالما المدينة وهذا التعاور الصداعي الهطار الذي أوبقرائها الذن رات أقدامهم في هول مسال فللدنه النصور الخاضرة وهذه الإفكان الخالتة النهام وملفقوا يرقن هولاء العهذاء الإطناق والآداء المبدغة في الأدب والذين فالسيباسة " الاراد الذن عرمتهم غوائل الانتباد فسلطه والأجناح والإعلاق وقدرجت فواعد أندلم الوغي وباحات الثنال والبائسين الذي فويخ والذن والأعاريب في العباء كله فل وقواعلا أعليه تصيادات اللانسيا على قوائهم الفاؤلين الجياة والشعوراء وخنباكها راما فولاعيها وعاملت أحيمتهم حادثات الحناة والسهايا روقت الناس فانشك وحدة يهز تناقض الماشر أحدوة المطابة انبيهم جن الاقدار القاسمة والمناض فعالاهن تنافض الماهر نفسه وشاري والمدود الباع ومقابك الفاقة المائية فأعاله

والاخلاق.وقد ضاوا في منعطفات هــذا كله سبيل النجاة ووسوست الشكوك في المدور الشكوك الحاعة والريب المتواردة على النفوس الرت المالة الانسانية الكبرى التي عزت عن حلها الاجيال السالفة والخالفة ، الرتمرة أخرى مسألة الحياة والموت والفناء والخلود والدنيا والاخرة والبعث والنشور، نارت هذه المألة الكبرى وسط أمواج هذه الشكوك المتلاطمة والريب المائرة فأكدت هذا الثك فالصدور ودعمت أواصره وجعلت له ايمانا كايمان الحق وقراركةرار اليقين . عب عباب هذه الشكوك المائرة اذآ واصطخبت أواذيها في النفوس فبلملت الافكار وغشت على الخواطر وذبذبت فيها مقاييس الحياة ومعايير الشمور وقيم الاخلاق وتركت الناس فيخلال كهدى ومين كصدق وباطل كحق، وتركتهم في حيرة وقلق أروح مهماالقرار ولوفي جحم والهدوء ولو فى ضلال. و أيس أكرم من هذه النفوس الشالة المتبرمة الحائرة المترددة القلقة التي لاتؤون بشئ وتؤمن بكل شيء وليس أكرم منها وفادة لرسول الانتجارولا أجدر منهاباستقبالهواءزازمثراه. وآزر هذا الشك القاتل يأسمنيخ بكلاكله في الصدور وآلام جائمة في النقوس وأحزال خلقتها هذه المدنية الحديثة ومضى الكتاب والشعراء والقصاص يفوقو نسهامهم الى صدور هذه المدنية الحاضرة و وسساون عليها شواظا

أريدان ننسي أثر الصحف والجلات في والمالم وأيصاره اللها تلدة واحتداما وقوة واشتدن فها الخوينة فلن كف أدفق في الترىء والألة والزنعاع وتوع التصاب وخي

والنه سوالفساد الذي يشخر في عظام الاخارق، ونيوا البهاكل ماخيم على الارن من شقاعو يخيم اللوس من رزء وبلاء . وتضافرت المنازع الننزاكيةعلى الانتقاص من هذه المدنية وكثف ولياوهنا باللناس وعرضهاأمام الميون عرضا ارائعاً عالمة عدنية أخرى تردهر على اطلال نوالمدنية الشائكة كلما زهور غضسة وبراعم ةغريضة فتضخمت آلام النــاس وكبرت إليه على نفات هذه الآلام المتصاعدة من ينارة ألشكوى والبت الى أرهف أوتارها جيع الانين والحنين الذى يردده الشمراء الكتابوالفلاسفةحتى قر فيأخلادالكثيرين الْمُعْلَمُأُوانَ صُوابًا-- أنهم مظلومون عاثرر المدود وأن المدنية هىسبب ما يحيفهم من شقاء والعب في تقوسهم من يأس و بلاء ، وألـــــ المباة الانسانية بأو أن حياتهم على الاقل هبة سننبة ناهكة وأن خيرا للدرع أن يتخلص منهما نبصر بذلك مدى آكامه ويخف عنسه أوقار أنزاه وارزائه وتلقى الناس هذه الفكرة بأعلى المتان وأغلى الثناء حماستةرت في النفو سحين المناهــذه الروايات التي تشيـع في ارجائبًا أنكرة الانتحار ويذهب أبطالها ضحية هذا الخاس الثعبى المحبوب والاسستقبال الجيل آئی بنلتی به القار ٹون کل روایة تبرق فیزیـــا خطويها وارزائها وتضاءلوا أمام الشدائد وخذاتهم قواهم عن مجابهة المكاده والالام طوره عتابًا على الانسانية أنها حاندت أبطاله والاهوال بصدور رحيبة وتفوس يبطة وعزم والمهم وانتقصتهم فيآماله وجدودهم ووجادت ثابت مكين،وصاروا يزون خيراً أن يصالحوا الموالات سبيلها الى دور التمثيل والسيما ربسول الجمام وأهون مندهم أن يتزلوا ضبونا من شمدها الناس من كل جدب وجدوب وعلى عاليه كزاما من آن يلقوا في حياتهم عنتاً وهوا الملاف منازعهم وأهو الهمومشارب تفؤمهم. أو يصمدوا فىكفاح أهوال الحياة واحتمال

إلااندة هذه الدعوة وهي تطفيح كل يوم بحوادث أآلامها . التعاروذكر اسبابه حتى غدا الناس هيئة 🖠 طيم حياتهم واغبة 🐞 الموت نفوسهم طامحة خاتمها المدنية الحديثة نقضت دلى الكثيرين بالانتحار، يقف الى جو ارهاأسباب عاصة كذيرة وكان من آثار هذه المدنية الحديثة أسا تتصل بشخص المنتحر وتدفعه الى الانتحار، المنت في الناس لماطا مجاديا صناعيا لم تعمد يفترك اليأس فيها جيعها ويسهم بنصيب كبيرة النيا لظيراً له من قبل عوقامت على أثر ذلك مدن لاً ثن اليأس أقوى عُذَاء للانشخار. ولم نقصدالي تعداد هله الاسباب العاصة ولا عما في هذا القالصناعة زاهرة بالتجارة فيرحت سيول الأجران المعده المدن وتركوا أحصانالقرى والعه والحياة الريفية الحيلة . استهو مم هذه لاالعجابة بضوضائها الجياشة بألحركة البان الخناة فيهما وهنفت بهم هنافا ملحا ينبرأ لنادروا هذه الحياة المطمئنة القررة لا بالسهم في عبار هذا السيل الجارف والفوث المتعام الرزق والفوث ويادوا الزهاد الربيع اوقوه الروائ على أو العاد الله في عياة أحسن وأجل أو سميا وراه والتألفون وامتاعها علاات الملاؤومياهج مشي عاليا مُا أُوفَرُ النَّمْشُ اذْ مَشي يتراقيا للزخزك المدل اذا تراقبي الحياة يعلمه المان وعدوا الهدا وع للالزيلاخار الفردوس أويطأوا ارضأ والاوالوراءاليت رقبة الحياة فينا

الأعاد ببكت مساء الميناة الجلاسة

Carle ale de la Carle

المان والمترضاة التي عد هما رواقه

الله المتعالم المواصل أستراعهان المجتبلة الله المله وحلت الميارا

والصخب الذى لايفارقها في الميل والمهارونيت هذه المانات العاصفة والشهوات الجارمة من صدور الناش وشــدت الوثاق على أخلاقهم وضيقت الخناق على عواطفهم حتى غدت تفرسيم أشد حساسية وضعفا مبهيئة دائما لاستقبال عوامل التفزز والفضبوالحنق تاهبها الاشارة الضعيفة وتبييج عوامل الثورة والحنق فيها أنفه الاسباب. وآزر هذا كله فيض من النزف غرقت فيه الرجولة والصمبر على مكاره الحياة والقدرة على الاحتمال وممارسة الشدائد والصعاب، فقد كثرت حاجات الانسان المتمدن وازدادت زيادة لم تكن تدور بخلد الانسان في عصوره الفابرة وألتي الناس بأنفسهم في أحضان الترف والكماليات حتى غدت عندهم عنابة الضرورات القاهرة التي ليس عنها معدى ولا عن النزول على حكمها محيد. هـ لمه الحياة الجديدة الصنفاية بالنبوضاء الجياشة بالحركة عا يتبمها منارهاق الحواس والهسك الاعصاب وتوذز الخواطرو احتدام النفوس وهذا الانعكاف على الماذات العاصفة والشهوات الجارمة والاستلقاء في أحضان الترف والكماليات تضافرت كل هـــذه الموامل عج مة حتى غزت قوة الرجولة في النفوس وقهرتها قهراً شديداً فغدا الناس أقل احتمالا لالامالحياة وأوهن صبراعلى

تلك فيها تعتقد هي الاسماب العامة التي

المحود عود الشرباي

دىوان الزهاوي

يقية الملشور على صفحه ٢٠

زفال رفعتمه المقار

يضف الفاءر حبيبها لعما وحالته

أؤخر منامئ النعش أوالتعش مسرع

تدييانك هذا وهو غيدان أفرع

لنام زال من فريب يسأنيم

ونعف الحال الدي عم حييها وأهليا

لمم وهور أد ذاك البش

ليسانسيه في الحقوق

مارق لايقافها دون أن ينجم للمبانى أى خطر . وقد وجدوا أن ذلك لايتأتى الا بطلاء المبانى عادة عازلة عنع الرطوبة من اختراق الجدران فتحميها بذلك من عدوان الرطوبة وتحمى سكانهامن شرالامراس الخبيشة التي كشيرا ماتعدث بسبب الرطوبة ، المواد العازلة

أما المواد العازلة الستعملة فهي: ويُكُونُ عَلَىٰ شَكُلُ مَامَاتَ وَاذَا أُدِيدُ الْعَمْلُ جَهَا تفرش على الحيط الدعلى شكل طبقات يختاف سمكما منما لازلاقها .

٢ الاسفلت بوهو أهم الموادالمازلة وأ . كثر استمالا في قطرنا ويوضع على الحيطال بمسد تسخينه على شكل طبقات يتراوح سمكما من

4 ـ ألواح الرصاص وألواح الأددواز الخرسانة السمنتية بسبك مسم يعادها الطبقة

> تسرب الرطويه الى المبائي تدخل الرطوبة إلى المباني بثلاث حالات: أولا : رطوية صاعدة من توية الأرض أَفْقِياً وَهِي نَاجُةٍ مِنْ الْمَيَاهُ المُلْشِيعَةِ مِنَا الأَرْضُ انيا : زماو به مارة من اوجه الحيطات

المادة المازلة بالدور الأرطن

بل قلمة معتوى الكون المنسوق الارضة ا

إ فواروه في قبر يجاور قبرها آخر هذه المأساة الفاجمة:

السياسة الاسبوعية - السنت ٢٩ تو قمير سنة ١٩٣٠

فلما أحاوها فواروا عروسيهم علمودة ضافت مرس هي مجسم أكب ثميم باكياً فوق قبرها بالقلوب ويخلص لفنه الاخلاس كله وقَال فأبكى كل من كان يسمع

على الراب الرابع ان شاء الله . فعاش سيقيم الجم خسية أشهر ومأت ، كذاك الحب بالناس يصنع

في عالم البناء والعارة

# المادة العـــازله

# رط ق استعمالها

للرطوبة تأثيرسي حدا في المباني لأنها تسبب دمار أجزائها المختلفة وتؤثر فى صحة

لذلك كان هم الباحثين من المعاديين أيجاد

ا -- الكلندريت: وهومادةعازلة جيدة من ﴿ إِلَى ﴿ وَصِهَ وَتَكُونُ أَطْرَافَ أَنْوَاحِهِ راكبة على بعضها بمقدار ٢٠ سم تقريبا وذلك

وتستعمل أيضا كمادة عازلة الا أمهما قليلا

من السفاح الله المح الط العداخل المنافية والتألية ١٠ - الحدة في الرطوبة المرجودة في متصاعدة من الأرضية وهده الأخيرة يعبل الارش اذكانت المائط أنسفل مستوى العارق الميها كا بسق في الفالة الأولى . أذرع أوذلك في حزائط البدرومات وخلافها ٧ - بانجه من مياد الانطار التي يمنقط اللحائط قيمكن ملاناتها توجيع المادة الغازلة على أوجه الحيطان من تأثير الرياح فترلما رأسيا نبد زك لصف طوية من الحارج وهذا عَالَنَا ﴿ رَطُنَ يَهُ عَمْدُرِيَّةٌ مِن أَعَلَا الْجَيْعَالِينَ | مِضَالًا مِنْ الطِّيقَةُ اللَّهُ تُعَيَّدُ المرطوعة السينوليّ المدادة التي ترتكن طيها عروق المقف والمادق وهي النائجة من الأمطان. الأفقية الموضوحة على أرتماع مناها كن فوق هَرْقُفُ وَعَلَمُ المَادِةُ الْمَارَالُهُ الدول الأرضَى المستوى أَدْصَيَةُ العَارَاقِ ،

٧٠ - عكن الاستهناء عن وسيم المادة الماللة الأسية وذاك مترك في الماللة المنسي